hey tele magazin

Sayı: 30 • Haftalık TV dergisi
21-27 Haziran 1982 • 15 Lira

Emel Sayın
Alman
TV'sinde böyle görünecek

Hoşgeldin
Ramazan

Morgan
Fairchild'a
ne oldu?

WM'82 Tele-Magazin sunar: DÜNYA KUPASI

WM'82 Tele-Magazin sunar

DEVLER SUSTU KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ

Sürprizler kupasına dönüşen 1982 Dünya Kupası'nda favori takımlar beklenilen başarıyı gösteremediler. Bunun yanısıra tüm futbolseverler Kamerun, Kuveyt ve Cezayir gibi ummadıkları kadar kuvvetli takımların büyüklüğünü kabul etmek zorunda kaldılar. Bu arada kupanın en çok gol yiyen takımı El Salvador ve kupaya en yakın olan ülkelerden biri de Arjantin'i deviren Belçika...

"Viva Espana" çığlıkları bir anda sustu, Luis Casanova Stadı'nda. Tribünleri dolduranlar, hakemin kurbanı olan Orta Amerika'nın kartalları Honduras'ı alkışlıyordu. İspanya silinmişti sahadan. Bir başka olay yaşandı Riazor Stadı'nda. Büyük ümitlerle İspanya'ya gelen, İnkalar beldesinin kralı Peru, Kara Afrika'nın isimsiz kahramanları karşısında eriyip gitmişti. Juan Zorilla'nın yaşlı tribünlerini dolduranlar, Arabistan isteplerinde ve kumlarında da futbol oynamasını bilenlerin varlığına tanık oldular. Ve sonuncusu, Gijon'un El Molinon Stadı bir devin yıkılışını izledi o gün. 1974 yılının dünya şampiyonu ve 1982'nin tartışmasız favorisi Federal Almanya, Cezayir karşısında eridi bitti. Küçücük Kuzey Afrika ülkesi, Alman futbol devleri karşısında büyüdü.

Evet, 1982 Dünya Kupası bir sürprizler kupasına dönüştü. Averaj takımı, figüran takımlar, misafir takımlar diye küçümsenen Cezayir'in, Kuveyt'in ve Kamerun'un büyüklüğünü, kabul etmek zorunda kaldı herkes. Afrika ormanlarında da, Arabistan çöllerinde de, Orta Amerika yaylalarında da futbol oynandığını gösterdi, bu isimsiz kahramanlar. Ve tüm tahmincilerin favorilerini çürüttü, ihtimallerini yok etti.

Bu dört isimsiz kahramanı alkışlayan futbol dünyası iki ihtiyar devi de kutlamadan edemedi. Dünyanın en iyi kondisyonuna sahip ekibi Sovyetler Birliği'ni, son dakikada yenen Brezilya ile, Fransa'yı birbirinden güzel üç golle deviren İngiltere, kupa tahmincilerinin yüzünü, biraz olsun ak çıkaran iki ekip oldular.

Bu arada şampiyon adayları arasına, kendini zorla dahil ettiren bir ekipten de söz etmek gerekir. Geçen yılın şampiyonu, Maradona'ların, Kempes'lerin, Ardiles'lerin top koşturduğu dev Arjantin'i yıkan Belçika. Üstün kondisyonları, başarı ile uyguladıkları taktikleri ve zarif futbolları ile, kupanın favorileri arasına giriverdi.

Yeni Zellanda'yı beş golle deviren İskoçya ileriye yönelik ümit verirken, K. İrlanda, Yugoslavya, Avusturya, Şili, Polonya, İtalya gibi ekiplerin artık yoruldukları ve kendilerine ümit bağlayanları hayal kırıklığına uğrattıkları gözlerden kaçmadı. Bu arada kupanın garibanı El Salvador'a 10 gol atarak rekor kıran Macaristan'dan da söz etmek gerekir. Geçen kupada varlık gösteremeyen Macarlar, bu kez hızlı başladılar maçlara,

Evet, Sürprizler Olimpiyatı'nda hiç kimsenin küçümsenmemesi gerektiğini ve ünlü devlerin de yıkılabileceğini öğrendik, hep birlikte. Ama gene, kesin söz söylemek için vakit çok erken. Henüz yolun başındayız.

notlar... notlar... notlar...

★ **1982 Dünya Kupası'nda bir rekor kırıldı. İngiliz Milli Takımından Robson, Fransa'ya 24. saniyede attığı golle, Dünya kupalarında bir maçta en erken atılan golün sahibi oldu.**

★ **1974 yılının şampiyonu ve 1978 yılının yarı finalisti Federal Almanya, Cezayir'e yenilince bazı muzip Alman taraftarlar, Teknik Direktör Jupp Derwall'a, Almanya'ya dönmesi için tren bileti gönderdi.**

★ **Arjantin Milli Takımının as futbolcularından Ardiles, kuzeni Jose'nin, Falkland savaşında öldüğünü, İspanya'da öğrendi. Kuzeninin ölümünü duyan Ardiles savaşta yenildikleri ve teslim oldukları haberini de alınca, büsbütün yıkıldı.**

★ **Fransa'nın ön flaş futbolcusu Michel Platini Paris'in ünlü özel radyolarından "Europe I" için spikerlik yapıyor. Platini'ye arkadaşları, Fransa'nın maçına elinde mikrofonla çıkıp, maç anlatmasını söyleyip takılıyorlar.**

★ **İlk maçlarında Macaristan'a 10-1 gibi farklı bir skorla yenilen El Salvador Milli Takımı, İspanya'ya gelebilmek için halkın yaptığı para yardımları ile uçak bileti alabilmişlerdir.**

★ **Karısı ve çocuğuyla pikniğe çıkan Kevin Keegan'ın, Fransa maçı kadrosundan çıkarılmasından sonra Fransa Milli Takımı futbolcularından Six'de, kadroya alınmamasına kızarak ülkesine döndü.**

★ **Sovyetler Birliği'ni 2-1 yenen Brezilyalı futbolcular, Devlet Başkanı Figueriedo tarafından kutlanırken, Cezayir'e yenilen Federal Almanya futbolculara bir mesaj gönderen İçişleri Bakanı Baum, moallerini bozmamalarını söyledi.**

BU HAFTAKİ MAÇLAR

"Dünya Kupası"nda bu hafta İspanya'nın çeşitli kentlerindeki sahalarda on altı karşılaşma yapılacak. Aşağıdaki tabloda, maçların tarih sırasına göre hangi stadda oynanacağı, Türkiye saatine göre başlama satleri ve TRT'nin naklen ya da banttan vereceği yayınlar belirtilmiştir. Siz de maçların kaç kaç bittiğini noktalı yerlere işaretleyebilirsiniz. Parantez içindeki yerler, ilk yarı sonucu, goller bölümü de golleri atanları yazabilmeniz için boş bırakılmıştır.

21 HAZİRAN

Ovideo — Saat: 18.15 — CEZAYİR — AVUSTURYA (-) Goller: . . . .

Valladolid — Saat: 18.15 — FRANSA — KUVEYT (-) Goller: . . . . "Naklen"

Saragossa — Saat: 22.00 — HONDURAS — K. İRLANDA (-) Goller: . . . .

22 HAZİRAN

La Coruna — Saat: 18.15 — POLONYA PERU (-) Goller: . . . . "Naklen"

Elche — Saat: 22.00 — BELÇİKA — MACARİSTAN (-) Goller: . . . . "Naklen"

Malaga — Saat: 22.00 — S. BİRLİĞİ — İSKOÇYA (-) Goller: . . . .

23 HAZİRAN

Vigo — Saat: 18.15 — İTALYA — KAMERUN (-) Goller: . . . .

Malaga — Saat: 18.15 — S. BİRLİĞİ — İSKOÇYA (-) Goller: . . . . "Banttan"

Alicante — Saat: 22.00 — ARJANTİN — EL SALVADOR (-) Goller: . . . .

Sevilla — Saat: 22.00 — BREZİLYA — Y. ZELLANDA (-) Goller: . . . . "Banttan"

24 HAZİRAN

Oviedo — Saat: 18.15 — CEZAYİR — ŞİLİ (-) Goller: . . . .

Valladolid — Saat: 18.15 — FRANSA — ÇEKOSLOVAKYA (-) Goller: . . . . "Naklen"

Saragossa — Saat: 22.00 — HONDURAS — YUGOSLAVYA (-) Goller: . . . .

25 HAZİRAN

Gijon — Saat: 18.15 — F. ALMANYA — AVUSTURYA (-) Goller: . . . . "Naklen"

Bilbao — Saat: 18.15 — İNGİLTERE — KUVEYT (-) Goller: . . . .

Valencia — Saat: 22.00 — İSPANYA — K. İRLANDA (-) Goller: . . . . "Naklen"

Sahibi: MILLIYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR
tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE-MAGAZIN: Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67
Sayı: 30 ★ Yıl: 7 ★ 21-27 Haziran 1982
MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

İşte dizinin finali... Field ve Constance arasındaki bağlar kopmuş, Field'i kaybedeceğini anlayan Constance şiddete başvuruyor... Lane'in şaşkın bakışları arasında büyüyen tartışma, Field'in Constanc'ın düşmesiyle son buluyor...

"Flamingo Yolu"nda sürpriz son

GÜZEL CONSTANCE ÖLECEK Mİ?

"Fırtına" adlı bölümle ekrana veda eden "Flamingo Yolu"nun son bölümünde bütün olaylar odak noktasına geliyor. Lane, Brand tarafından yakalanırken, Constance, Field arasında çıkan tartışma büyüyor ve senatör ,kıskanç Constance'ı merdivenlerden aşağı yuvarlıyor... Costance'ın ölüp ölmediğini ne yazık ki bilemeyeceğiz...

TANER DEDEOĞLU

Bir dizi daha ekrana ve milyonlarca izleyiciye veda ediyor. Veda eden dizi, bütün dünyada "Dallas"a rakip olarak piyasaya sürülen "Flamingo Yolu". Ve bizler "Flamingo Yolu"nun son bölümünü pazartesi gecesi ekranlarımızın başında izleyeceğiz. Hayır yanlış okumadınız, dizi Cuma yerine Pazartesi gecesi ekrana gelecek. Bunun nedeni, biten "Tutkular" yerine tek bölümlük bir program olmaması ve "Flamingo Yolu"nun da Ramazan içine raslaması. Cuma gecesi Ramazan özel programı yayınlanacağı için ilgililer ilk bölümün finalini Pazartesi gecesine aldılar.

"Flamingo Yolu"nun gelen 17 bölümlük ilk partisi sona erdi. İlgililer, 22 bölümlük ikinci partiyi de almak için görüşmelere başladılar. Şimdide gelelim final bölmüne...

"Flamingo Yolu" öyle bir sürprizle sona erecek ki, izleyicilerin hepsi, ikinci bölüm ekrana gelene kadar herkes bu sonu konuşacak ve herkes "Acaba ne olacak?" diyecek. Yine pek çok soru yanıtsız kalacak. Biz bu son abölümü kaçırmamanızı istediğimiz için önceden bir araştırma yaptık ve son bölümün filmlerini ele geçirdik.

Şimdi yazıya başlamadan önce hemen küçük bir ipucu verelim: Pazartesi gecesi, dizinin güzel sarışını Constance'ın (Morgan Fairchild) başına çok kötü şeyler gelecek.

Şimdi son bölümün özetine gelelim:

Florida kıyılarında çıkan büyük bir fırtına ile başlayacak olan son bölümde ayrıca Senatör ve karısının arasındaki geçimsizlik de giderek artıyor. Bu bölümde boşanmak için mahkemeye başvuran çift ayrı yaşamaya da başlıyor. Karısının evinden ayrılan senatör babasından kalma eski evde Lane ile birlikte oturmaktadır. Lane eski işyerinde şarkı söylemeye devam eder. Eskiden tanık olduğu bir cinayet nedeniyle hayatta kalan tek kişidir. Beth Makodolant'ın ölüm haberi ile iyice korkmaya başlar.

Bu arada fırtına en şiddetli halindedir. Lane, Lute Mae' ile konuşur ve olayı anlatır. Öldürülmekten korktuğunu söyler ve borç para alarak şehri terketmeye kalkar. Bu arada yakalanır ve Brand'ın arabası ile kasabadan kaçırılır. Kasaba dışında yol kapalıdır ve tekrar Lute Mae'nin yerine dönerler.

Bütün kasaba halkı Lute Mae'nin yerindedir. Burada Lane'nin zor durumunu bilen Lute Mae senatör ve Sam Curtis'ten yardım ister, Brand ve arkadaşları etkisiz duruma getirilir. Bu arada çıkan çatışmada Brand ölür.

Fırtına dinmiştir. Senatör Constance ile tekrar kavga etmeye başlar. Bu arada Constance boşanmaktan vazgeçtiğini söyler. Lane'nin Lute Mae'nin evindeki odasına çıkmak isteyen senatör'ün peşinden gelen Constance ile senatör arasındaki tartışma itip kakmaya gider ve bu arada Constance, senatör'e bir tokat atar. Senatör çok sinirlenir, Costanse iter.

Ve sonunda olanlar olur. Merdivenin korkulukları kırılır ve Constance, iki kat aşağı boşluğa düşer. Hareketsiz kalır. Pekiyi Constance ne olmuştur? İşte bu sorunun yanıtı yoktur. Kurnaz yapımcılar izleyiciyi merakta bırakmak için bu yolu seçmiş, güzel Constance'ın başına neler geldiğini açıklamamışlardır. Şimdi hep birlikte dizinin ikinci bölümünü bekleyecek ve Constance'ın başına neler geldiğini öğreneceğiz.

ÜNÜNE ÜN KATTI Uzun bir süredir izlediğimiz sevilen dizi "Flamingo Yolu"nda senatörün aptal ve kıskanç karısı Constance'ı canlandıran Morgan Fairchild bu tür rollerde Hollywood'da yerini oldukça sağlamlaştırdı. Genç ve güzel kadın verdiği seksî pozlarla da tanınıyor ve bu fotoğraflar büyük ilgi görüyor...

RAMAZAN GELDİ,

"Onbir ayın sultanı" olarak bilinen Ramazan ayında televizyonda bir çok ünlüyü bir arada göreceğiz. Ramazan ayı için hazırlıklara çok önceden başlayan TRT yetkilileri, Ramazan boyunca bir çok ünlü güldürü ustasını ve müzik sanatçısını bir arada topladı. İşte Ramazan ayı için her gün ekrana gelecek programları TELE- MAGAZİN sizin için inceledi ve sizlere sundu.

ÇEKİLECEK Ramazan programlarında ekrana üçüncü olarak gelecek sanatçı Hülya Sözer. Sanatçının programının çekilip çekilmeyeceği son anda belli oldu. Sanatçının programı onaylandı, çekimi yapılmadı...

TELEVİZYONDA uzun zamandan beri konuşulan bir konu vardı. İlgili olan herkes "**Ramazan programları**" diyor da, başka bir şey demiyordu. Son zamanlarda bu konuşmalar iyice arttı.

Ve "**Geliyor**", "**Çok az kaldı**", "**Şu kadar günü var**" denilen Ramazan'ın gelmesine gerçekten çok az kaldı. Evet!.. Çarşamba günü Ramazan. Eskilerin deyişiyle "**Onbir ayın bir sultanı**" geldi. Artık eski Ramazanlar yok. Artık eskisi gibi Ramazan davulcusu her yerde görülmüyor. Belki mahyalar da eskisi gibi her camiye asılmayacak, kahvelerde Karagöz gösterileri yapılmayacak, yine eskisi gibi meddahlar ortaya çıkmayacaklar.

Ama... Yine herkes elinden geldiğince hazırlanacak, iftar saati yaklaştıkça mis gibi Ramazan pidelerinin kokuları sokakları saracak, evlerde herkes kendi bütçesine göre iftar sofrası düzenleyecek. Büyük kentlerde top patlama sesi duyulmadığı için radyolar, televizyonlar açılacak iftar saati beklenecek. İftar saati ile birlikte kandiller yanacak ve hava birden değişecek.

Dedik ya Ramazan ayları artık eskisi gibi çok renkli değil ama, onbir aya oranla hayli farklı geçeçek.

Gelelim şimdi de televizyonda Ramazan ayının nasıl geçeceğine... TRT'ciler hazırlıklarına hayli süre önce başladıkları Ramazan programlarının bazılarını tamamladılar. Hemen her gece Ramazan için özel program hazırlandı. Kimi gece bir belgesel, kimi gece bir dizi, kimi gece güldürü, kimi gece de müzik ve eğlence türündeki yapımlar izleyeceğiz bu ay içinde. Şimdi biz sizlere bütün ay boyunca yayınlanacak olan programları vereceğiz. Bu programları gün gün ayırdık. Bu listeyi incelediğinizde Ramazan süresi içinde hangi gün hangi programı izleyeceğinizi görecek, gecenizi de ona göre değerlendireceksiniz...

Televizyonun Ramazan programları hazırlanırken, tam bir ekip çalışması yapıldı. İstanbul, Ankara ve İzmir yapımcılar programlarını yaptılar. Ve şimdi de gelelim hangi gün hangi programları izleyeceğimize...

İLK SOLİST Ramazan programlarının ilk konuğu Emel Sayın. Sal akşamlarının Türk Müziği programlarında ilk sanatçı olarak ekrana gelecek olan Sayın'ı 6 Temmuz'da izleyeceğiz.

PAZARTESİ

Pazartesi geceleri ekrana "**Ev Hali**" adlı bir yapım gelecek. Bu programın ilkini önümüzdeki Pazartesi günü izleyeceğiz. **Uğur Erkır**'ın hazırladığı bu programda başlıca rolleri **Levent Kırca, Gülseren Tuncer, Dursun Ali Sarıoğlu, Osman Çağlar** gibi sanatçılar paylaşıyorlar. Her Pazartesi ekrana gelecek olan "Ev Hali" hakkındaki geniş bilgiyi "Ramazan" ile ilgili sayfalarımızda bulacaksınız.

SALI

Salı geceleri Türk Müziği sevenler için. Bu ay içinde her Salı gecesi bu tür müzikten hoşlanan izleyicilerin ekran karşısından çekilmemeleri gerekiyor. Çünkü gerçekten dört dörtlük konserler yayınlanacak. Televizyon yapımcıları bu program için çok değişik isimler düşünüyorlardı. Örneğin gelecek arasında bir Zeki Müren vardı ama, bu şimdiye kadar gerçekleşmedi. Dergimiz baskıya girenkadar iki sanatçının çekimi yapılmıştı. Bunlardan Emel Sayın, öteki ise, Muazzez Abacı'ydı. Öteki iki sanatçı için, kimse kesin bir şey söyleyemiyordu. Kesinleşmiş gibi görünen adlardan biri Hülya Sözer'di. TRT'de konuşulanlar arasında Gönül Akkor ile Serap Mutlu Akbulut'un adı da geçiyor ama kimse kesin bir şey söyleyemiyordu. Eğer programlarda bir değişiklik

Bu programla Levent Kırca ekrana dönüyor

«EV HALİ»

Pazartesi geceleri

KARI-KOCA kavgaları, dede-torun çatışmaları, istenmeyen akrabalar ve meraklı komşuları ile bir aile, Ramazan'ın her pazartesi akşamı ekranlarımıza konuk olacak.

Uzun süredir yalnız reklâmlarda izlediğimiz Levent Kırca'nın televizyonla hasret giderdiği bu Ramazan dizisi, "**Ev Hali**" adını taşıyor.

Dizinin çekimi bir hayli geç kaldı. 28 Haziran'da ilk bölümü yayınlanacak olan dizinin çekimine geçen hafta başlandı.

Ankara Televizyonu'ndan **Uğur Erkır** ile **Teoman Ergün**'ün birlikte yaptıkları, yönetmenliğini de Erkır'ın üstlendiği programda geç kalmanın telaşı, İstanbul'da çekilen müzik programlarının çokluğu nedeniyle, karışık bir trafik içinde, beş günde bitirilmeye çalışıldı. Kuruçeşme'deki stüdyoların koridorlarında koşturan koşturanaydı. "**Ev Hali**"nde bu evlere şenlik trafik içinde apar-topar bitirilip, yayına hazırlanabilmesi için, yapımcılar, teknik görevliler ve sanatçılar durup dinlenmeden, sabahtan akşama dek çalışıp durdular.

Her bölümünde ayrı bir konunun işleneceği "**Ev Hali**"ni **Levent Kırca** yazdı ve başrolünü oynadı. Orta halli bir ailenin tüm sorunlarını güldürü şeklinde ele alan dizinin diğer rollerini şu sanatçılar paylaşıyorlar: **Gülseren Tuncer, Dursun Alisarıoğlu, Ferdi Akarnur, O. Aydın Tolan, Gökhan Mete, Oktay Sözbir, Osman Çağlar, Ece Örge, Tuncay Halıcıoğlu, Cem Özer** ve **Duygu Ankara**.

DÖNÜŞ Ekranlarda uzun bir süredir sadece reklâmlarda izlediğimiz Levent Kırca ikinci kez yeni bir güldürü programıyla birlikte karşımızda. 'Ev Hali" adlı güldürü dizisiyle ekrana "Merhaba" diyen Kırca'nın yanında dizide bir çok sanatçı da rol alıyor. Program her pazartesi gecesi ekrana gelecek.

HOŞ GELDİ

İKİNCİ SOLİST

Salı akşamı yayınlanan Türk Müziği sanatçılarından biri olan Muazzez Abacı'nın programı ise 13 Temmuz'da yayınlanacak.

olmazsa Emel Sayın, 6 Temmuz gecesi, Muazzez Abacı ise, 13 Temmuz Salı gecesi ekranda olacaklar. Öteki iki solist de belirlenince sizlere bildireceğiz. Bu konserlerde sanatçılar, 12'şer şarkı söyleyecek ve muhteşem bir konser verecekler.

ÇARŞAMBA

Çarşamba geceleri "**Bayram'ın Çay Bahçesi**" adlı güldürü programı ekrana gelecek. **Alpay İzer**'in metnini yazdığı, **Bülent Çarkacı** ile **Aydoğan Ergezen**'in birlikte oluşturdukları yapımda başlıca rolleri **Alpay İzer, Bülent Kayabaş, Ercan Yazgan, Tulu Çizgen** gibi sanatçılar paylaşıyorlar. "Bayram'ın Çay Bahçesinde Ramazan Eğlenceleri" adlı yapım hakkındaki geniş bilgiyi, Ramazan ile ilgili sayfalarımızda bulacaksınız.

PERŞEMBE

Perşembe geceleri, uzun zamandan beri çok kişinin ağzında olan bir dizi gelecek ekranlara: "**Hacı Arif Bey**"... Adındanda anlaşılacağı gibi ünlü besteci Hacı Arif Bey'in yaşam öyküsü olan dizide, Hacı Arif Bey'i Ahmet Özhan canlandırıyor. Türk müziğinden hoşlananların zevkle izleyecekleri bu dizide **Ahmet Özhan**, bestecinin şarkılarını da seslendirecek. "**Hacı Arif Bey**" ile ilgili geniş bilgileri sayfamızda bulacaksınız.

CUMA

Cuma geceleri ekrana İzmir Televizyonu'ndan Fazlı Oğuzhan'ın hazırladığı "**Ramazan Geleneklerimiz**" ekrana gelecek. Haftada bir yayınlanacak olan programın ilk bölümünde geleneksel hazırlıklar bunlarla ilgili yöresel röportajlar ekrana yansıyacak. Program içinde halk müziği ve halk oyunları da yer alacak.

CUMARTESİ

Cumartesi gecesi müzik ve eğlenceye ayrıldı. Programlarda müzik ve güldürü ağırlıkta olacak. Ramazan'ın ilk Cumartesi Gecesi'nde "**Boğaziçi'nden**" adlı programı izleyeceğiz. 26 Haziran gecesi yayınlanacak olan programda çok sayıda sanatçı var. Bu yapım hakkında geniş bilgi sayfamızda yer alacağı için, fazlaca bilgi vermiyoruz.

3 Temmuz Cumartesi gecesi ise, İzzet Öz'ün hazırladığı "**Gecenin Yıldızları**" adlı eğlence ve müzik programı ekrana gelecek. 50 dakika sürecek olan programda sırasıyla şu sanatçıları izleyeceğiz: **Nükhet Duru, Şenay, Kayahan, Cantekin, Meral Gökçe, Sezer Güvenirgil, İzzet Altınmeşe, Bilge Şan, Gönül Akkor** ve İstanbul Türk Folklor Ekibi katılacak.

10 Temmuz Cuma gecesi ekranda müzik ve eğlence programı olmayacak. Bunun nedeni de Dünya Kupası 3.'lük maçının yayınlanacak olması.

17 Temmuz Cumartesi gecesi ise, **Namık Kasapbaşoğlu**'nun hazırlayacağı bir yapım gelecek ekrana. Yalnız bu programın çekimi yapılmadı ve katılacak sanatçılardan da yalnızca Edip Akbayram'ın ve Bora Ayanoğlu'nun adları belirlendi.

PAZAR

Pazar geceleri ekrana gelecek olan yapımın adı "**Pazar Rüzgârı**". **Zeynep Esen, Halit Kıvanç** ve **Zafer Asi** ekibinin oluşturduğu program, 27 Haziran ve 4 Temmuz Pazar geceleri ekranda olacak. 11 Temmuz'da Dünya Kupası finali, 18 Temmuz'da da Kadir gecesi olduğu için, bu tür yapımlar yayınlanmayacak. Çok sayıda sanatçıyı izleme olanağı bulacağımız yapım hakkında geniş bilgi sayfalarımızda yer alıyor.

İşte Ramazan ayının televizyon açısından dökümü böyle. Uzun zaman çalışıldı, büyük emekler harcandı, iyi niyetler sergilendi ve yapımlar oluşturuldu. Dileyelim emekler boşa gitmemiş olsun ve bizler de ekran başında güzel bir Ramazan geçirelim...

Bayram programlarında Zeki Alasya ve Metin Akpınar'ı da sık sık ekranlarda izleyeceğiz...

RAMAZAN PROGRAMLARI BİTMEDEN BAYRAM PROGRAMLARININ ÇALIŞMALARI BAŞLADI

RAMAZAN başlamadan, bayram programlarının hazırlıklarına başlandı.

Bayramın müzik-eğlence programlarını İstanbul Televizyonu üslendi. **Namık Kasapbaşoğlu**'nun hazırlayacağı bu bayram programında ağırlık "güldürü"de olacak. **Mehmet Ali Erbil** ile **Nevra Serezli**'nin birlikte sunacakları programda, **Zeki Alasya-Metin Akpınar, Aydemir Akbaş, Ayşen Gruda, Uğur Böcekleri, Fatih Mühürdar, Ali Poyrazoğlu, Nejat Uygur, Cevat Kurtuluş, Müjdat Gezen-Perran Kutman**, parodileri ile yer alacaklar.

Programların müzik bölümünde yer alacak sanatçılar ise, henüz saptanamadı. Yalnız, üç tür müziğe de eşit ağırlık verilmesi kararlaştırıldı...

Çarşamba geceleri

«Bayram'ın Çay Bahçesi'nde Ramazan Eğlenceleri»

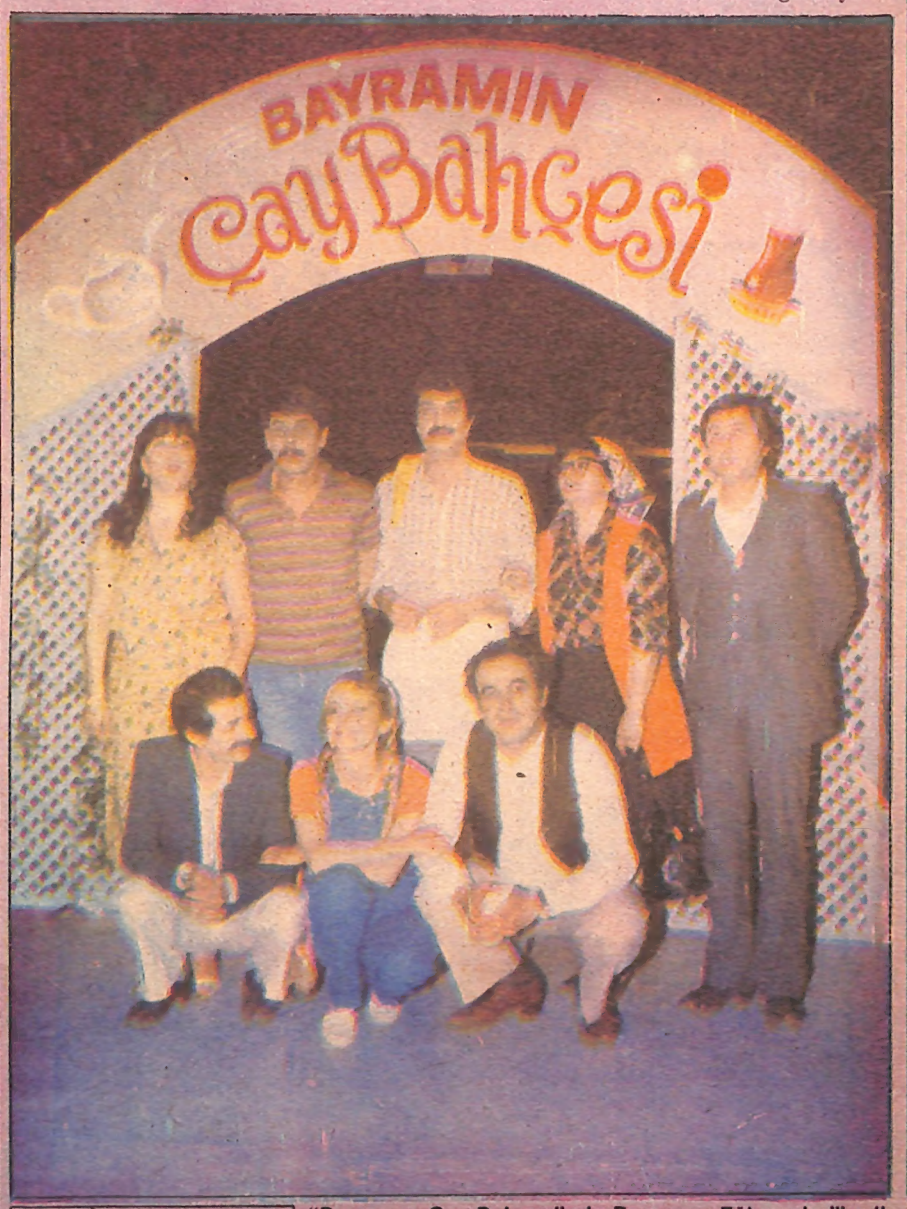
Televizyonda Çarşamba geceleri Ramazan boyunca bir müzik ve eğlence yapımı yer alacak. Bu programın adı "**Bayram'ın Çay Bahçesinde Ramazan Eğlenceleri**" ya da kısa adıyla "**Bayram'ın Çay Bahçesi**".

Programın metinlerini **Alpay İzer** yazdı. 5 bölümden oluşan yapımın her bölümü yaklaşık 40 dakika sürecek. Yapım adından da anlaşılacağı gibi çay bahçesinde geçiyor ve oraya gelen semt sakinleri başlarından geçen ilginç olayları anlatıyorlar. Kısaca bir anlamda oyun içinde oyun sergileniyor. Her bölüm iki veya üç skeçten oluşuyor.

"Bayram'ın Çay Bahçesinde Ramazan Eğlenceleri"nde yalnızca güldürü yok, müzik de var. Her programa belli sayıda müzik sanatçısı katılıyor, onlar da şarkı ve türküleriyle programa renk katıyorlar.

Yapımda başlıca rolleri şu sanatçılar paylaşıyor: **Alpay İzer, Ercan Yazgan, Bülent Kayabaş, Cihat Tamer, Hikmet Karagöz, Tulu Çizgen, Sevil Üstekin.** 23 Haziran Çarşamba gecesinin müzik sanatçıları **Mahmut Tuncer, Mehlika Kenter**, 30 Haziran Çarşamba'nın konukları : **Metin Milli** ve Nilüfer, 7 Temmuz'un konukları: **Dündar Yıldız, Nur Yoldaş**, 14 Temmuz'da: **Belkıs Akkale Çetin Alp** ve **İlhan İrem**, 21 Temmuz'da ise **Sermin Can** ve **Nuri Sesigüzel.**

Eğer gülmek ve müzik dinlemek istiyorsanız "Bayram'ın Çay Bahçesi"ni izlemeniz gerekiyor...



BOL GÜLDÜRÜ — **"Bayramın Çay Bahçesi'nde Ramazan Eğlenceleri" adlı güldürü ve müzik programı Çarşamba geceleri ekrana gelecek. Metinlerini Alpay İzer'in yazdığı ve 5 bölümden oluşan dizide, ünlü oyuncuların yanısıra, çok sayıda müzik sanatçısı da var.**

RAMAZAN GELDİ HOŞ GELDİ

Cumartesi geceleri değişik programlar yayınlanacak. İşte bunların ilki:

«Boğaziçi'nden»

26 Haziran Cumartesi

DARACIK bir koridor, birçok insan... Kimi makyajda, kiminin elinde elbise, kiminin elinde bir kâğıt parçası, iki kişinin elinde bir kemik... Annesi Muzaffer Atasoy, **Atilla Atasoy**'u bir köşeye çekmiş, yakasını düzeltiyor, **Edip Akbayram**, bir türlü kravatını bağlayamayan **Göksel Arsoy**'un yardımına koşuyor. Küçük Alagöz **Nilüfer** ablası **Rana**'nın giyinmesine yardım ediyor. Makyajcılar **Hülya Tekeli** ile **Gönül Eyüboğlu**, boş kalmayan masalarında, makyajlarını bitirmeye çalışıyor.

Bir başka köşe; Atilla Atasoy'un dans grubu ile Rana Alagöz'e dansları ile eşlik edecek olan Nilüfer Alagöz ve eşi Eray, harıl harıl çalışmalarını sürdürüyorlar.

Diğer çekimin kalabalık ekibi ile, "**Boğaziçi'nden**"in seyircileri de İstanbul Televizyonu'nun stüdyolarının bulunduğu daracık koridora dolunca, herkes birbirine çarparak yürümeye başladı. Ve işte bu curcunanın içinde, "Boğaziçi'nden"in yapımcısı Kayhan Öztepe, son uyarılarını yapabilmek için bu insan trafiğini yarmaya, herkese birşeyler anlatmaya çalışıyor, kan-ter içinde... Bu "ana-baba gününe" dönmüş koridorda, ekibin en rahat kişileri, Uğur Böcekleri de ellerinde bir kemik, "program öncesi morali (!)" veriyorlar, sanatçı arkadaşlarına.

İşte Ramazan'ın ilk müzik-eğlence programının çekimi böyle bir ortamda gerçekleşti... Ve program bitipte seyirciler dağıldıktan sonra, sanatçılar ile programın yapımcısı Kayhan Öztepe, sunucu Hamiyet Kolçalar ve yardımcı prodüktör Umur Yiğit, monitörden çekimi izlerken, gergin havanın iyice gerdiği sinirlerini kahkahalar atarak gevşetmeye çalıştılar...

Cumartesi akşamı Ramazan programı olarak izleyeceğimiz, Uğur Böcekleri ile Fatih Mühürdar'ın parodileri ile renk kattığı "Bo-

NEŞELİLER — Program çekimleri sırasındaki sıcaklar çok sanatçıyı rahatsız ediyordu ama iş çekimlere gelince herkes neşeyle görevinin başına koşuyordu. Önde Uğur Böcekleri, Fatih Mühürdar, arkada Alagöz'ler, Necla Akben ve Attila Atasoy neşeyle gülümsüyorlardı...

«HACI ARİF BEY»

KİM,KİMDİR?

Küçük Arif	İlker Trakyalı
Hacı Arif Bey	Ahmet Özhan
Zekâi Dede	Yusuf Sezgin
Hacı Arif Bey'in 1. hanımı	Neda Arneriç
" " " 2. hanımı	Sonya Veinoviç
" " " 3. "	Yıldız Rıfat
Mahmut Celâlettin Paşa	Lütfü Seyfullah
Valide Sultan	Nesrin Çetinel
Abdülmecit	Numan Pakner
Abdülaziz	Halûk Kurtoğlu
Abdülhamit	Suha Tuna
İsmail Dede Efendi	İhsan Devrim
Hacı Faik Bey	Ferdi Atuner
Haşim Bey	Sadrettin Kılıç
Rıfat Bey	Raik Alnıaçık
Hacı Arif Bey'in annesi	Leyla Altın
" " " Babası	Aslan Altın
Mehmet Efendi	Ekrem Dümer

Perşembe geceleri

RENKLİ DİKKAT! YAYIN

Hacı Arif Bey'in yaşamını canlandıran Ahmet Özhan, dizide ilk eşi Çeşm-i Dilber rolündeki Yugoslav Neda Arneriç ile

RAMAZAN ayı için yapılan Klasik Türk Müziği Bestecilerinden **Hacı Arif Bey**'in yaşamını konu alan "**Hacı Arif Bey**" adlı dizi, Perşembe günleri ekrana gelecek.

TRT'nin Yugoslavya ile yaptığı kültür anlaşması nedeniyle üç Yugoslav sanatçının da yer aldığı dizide Hacı Arif Bey'i Türk Müziği sanatçısı **Ahmet Özhan** canlandırıyor. Sanatçı, ayrıca **dizide** bestekârın 25 eserini de seslendirecek.

Klasik Türk Müziği'nin en büyük bestecileri arasında yer alan Hacı Arif Bey'in diziye konu olan yaşam öyküsü ise, kısaca şöyle: Çocukluk yıllarını Eyüp'te müzik dersleri alarak geçirdikten sonra kendini müzik otoritelerine kabul ettiren Hacı Arif, saraya kabul edilir ve Mızıka-yı hümayûn ile Cariye Köşkü'ne de müzik dersleri verir.

Abdülmecit zamanında saraya giren sanatçı, Abdülaziz ve Abdülhamit devirlerinde de saraydaki görevine devam eder. Bir cariyeye âşık olan Hacı Arif Bey, evlendikten sonra sarayı terk eder. Ancak, çok mutsuz olur. Valide Sultan tarafından tekrar saraya çağrılan bestekâr, bu kez de Zülf-i Nigâr adlı bir başka cariyeyle evlenirse de, ikinci eşi kısa süre sonra ölür. Sanatçı çok mutsuzdur. Valide Sultan'ın zoruyla üçüncü kez evlenen Hacı Arif Bey, 55 yaşında ölür.

Senaryosunu **Ayşen Sese** ve **Bülent Oran**'ın yazdığı dizinin çekimini de **Yücel Çakmaklı** ile **İlksen Bektaş** gerçekleştirdi.

Dört bölüm olarak izleyeceğimiz dizinin bir özelliği de, Hacı Arif Bey'le evlenen üç cariyenin de Yugoslav yıldızların olması. Türk Müziği'ni Ahmet Özhan'ı sevenlerin bu diziyi kaçırmaması gerekiyor... kaçırmaması gerekiyor...

ÜÇLÜ — "Hacı Arif Bey" dizisinin yönetmeni Yücel Çakmaklı, ünlü besteciyi canlandıran Ahmet Özhan ve Türk sinemasının ünlü oyuncusu Yusuf Sezgin birlikteler... Yusuf Sezgin bu dizide Zekai Dede'yi canlandırdı...

ZENGİN KADRO **İşte cumartesi gecesi ekrana renkli olarak gelecek olan "Boğaziçi'nden"e katılacak olan sanatçıların bir bölümü. Programa o kadar çok sanatçı katılmıştı ki, bunların tümünü biraraya getirmenin olanağı yoktu. Hamiyet Kolçalar, Göksel Arsoy, Mustafa Topaloğlu, Zümra Aycan, Edip Akbayram ve grubu böyle sıkışarak poz veriyorlardı...**

ğaziçi'nden" de ekrana gelecek sanatçılar ve seslendirdikleri parçalar şöyle sıralanıyor:

Zümra Aycan: "Çek Gönlümün Kahrını". **Mustafa Topaloğlu**: "Ekin Ekilen Yere". **Gönül Akdikmen**: "Şarkımı Senin İçin Yazdığımı Bilseydin". **Atilla Atasoy**: "Zaman Meyhanesi". **Grup Hardal**: "Nereden Nereye", **Rana Alagöz**: "Öpmek Geldi İçimden". **Neclâ Akben**: "Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar". **Edip Akbayram**: "Kibar Gelin", **Önder Bali Yönetiminde İstanbul Belediye Konservatuvarı Şehir Armoni Pop Orkestrası**: "You are the sunshine of my life". **Göksel Arsoy**: "Sen Kimseyi Sevemezsin", "Aşkımın İlk Baharı". Ayrıca kuklalarıyla **Nevzat Açıkgöz** de programda yer alıyor.

«Pazar Rüzgârı»

Pazar geceleri

RAMAZAN ayı için hazırlanan "**Pazar Rüzgârı**" adlı müzik programı, yalnızca iki pazar yayınlanabilecek.

Ankara Televizyonu yapımcılarından **Zeynep Esen, Zafer Asi** ile **Halit Kıvanç**'ın birlikte hazırladıkları "Pazar Rüzgârı" ekrana bazı yeniliklerle gelecek. Halit Kıvanç'ın sunduğu programda, Türk Hafif Müziği söz yazarı Çiğdem Talu ile besteci Melih Kibar'ı da izleyeceğiz. Bazı sanatçılar da berlikte gelecekler ekrana. Programın amaçlarından biri de, eski ile yeni arasında bir köprü kurmak.

"Pazar Rüzgârı"nın ilki, 27 Temmuz'da yayına girecek. Programın ilk bölümünde yer alan sanatçılar ve seslendirecekleri eserler şöyle sıralanıyor: **Erol Büyükburç**: "Korkma", **Nurdan Torun**: "Gönül Şarkıları", **Esin Engin - Zehra Eren - Ayşegül Aldinç**: "Kemanımla Sana Bir Ses Verebilseydim Eğer", **Recep Şarkıcı**: "Bulut Gelir Seher İle", **Ruhan Deniz**: "Anladım Sevmeyeceksin Beni Sen", **Banu**: "Unutulur", **Zekai Tunca**: "Aheste Çek Kürekleri", **Zehra Bilir**: "Kalenin Bayır Düzü."

4 Temmuz'da ikinci ve son kez yayınlanacak olan "Pazar Rüzgârı"nda ise, **Müseyyen Senar**: "O Güzel Gözlerle Bakmasını Bil", **Nur Yoldaş**: "Mihrimah", **Kâmil Sönmez**: "Kiremite Su Düştü", **Osman Yağmurdereli**: "Çok Geç Değil", **Genç Osman**: "**Şarkımı Senin İçin Yazdığımı Bilseydin**", **Kemal Caner**: "**Özlediğim Sevgili**" **Çoşkun Demir - Melih Kibar - Çiğdem Talu**: "Fırtına" ve **Kâmil Sönmez - Osman Yağmurdereli**: "**Akşam Oldu**" adlı parçaları seslendirecekler.

Halit Kıvanç'ın sunacağı programın sunuş bölümleri iki şekilde yapılmış, birincisinde Halit Kıvanç tek olarak çekilmiş, ikincisinde ise Kıvanç, yapımı reklâmlardan tanıdığımız **Arzu Atalay** ile birlikte sunmuştu. Ancak bu yapılan bir denemeydi ve yapımı Halit Kıvanç'ın tek başına sunmasına, Arzu Atalay'ın ise bir başka programda sunuculuk yapmasına karar verildi.

Zekai Tunca ve Erol Büyükburç da pazar günleri yayına girecek olan yeni Ramazan eğlence programı "Pazar Rüzgârı"nın konuklarından.

Arzu Atalay ile Halit Kıvanç birlikteler... Eğer son anda bir karar değişikliği olmasaydı, "Pazar Rüzgârı"nı birlikte sunacaklardı. İlgililer bu yapımı yalnızca Halit Kıvanç'ın sunmasına Atalay'ın ise bir başka programla ekrana getirilmesine karar verdiler. Üstte sağda ise ikinci "Pazar Rüzgârı"na katılan sanatçılar toplu halde...

RADYOLAR, RAMAZAN İÇİNDE DEĞİŞİK BİR UYGULAMA YAPACAK

23 Haziran Çarşamba günü başlayıp, 21 Temmuz Perşembe günü sona erecek olan 1982 Ramazan ayı dolayısıyla Türkiye Radyoları aşağıda belirtilen özel yayın ve program uygulamasını gerçekleştirecek.

İFTAR PROGRAMLARI

Ramazan boyunca iftar programları radyoların bulunduğu illerin (Ankara, İstanbul, İzmir, Antalya, Mersin, Diyarbakır, Erzurum, Trabzon, Van ve Hakkari) mahallî iftar saatlerine uygun bir düzende yayınlanacak.

İki bölüm halinde hazırlanacak iftar programlarının 30 dakikalık birinci bölümü, radyoların bulunduğu illerin mahallî iftar saatlerinden 30 dakika önce yayına girecektir. Bu bölümün yayınından sonra mahallî iftar saatleri okunacak ve 10 dakikalık ikinci bölümün yayınına geçilecek.

İftar programlarının 30 dakikalık birinci bölümünde, Ramazan ayının ve iftar vaktinin özelliklerine uygun çeşitli sohbetler yer alacak. Bunun yanı sıra, dinî konularda sorular ve cevaplar, hâdislerden seçmeler, Kur'ân-ı Kerîm ve Türkçe açıklaması, dualar ilâhiler, saz eserleri de bu bölümde yer alacak.

10 dakikalık ikinci bölümde yer alacak.

10 dakikalık ikinci bölümde ise, mahallî iftar saatinin okunmasından sonra iftar ezanı, iftar duası, saz eserleri, ney soloları bulunacak.

İftar programlarının yayını dolayısıyla, Türkiye Radyoları'nda 19.00 haberleri Ramazan ayı boyunca saat 21.00'de okunacak.

Istanbul ve İzmir radyolarında iftar programından önce, diğer radyolarda ise, iftar programının ikinci bölümünden sonra her gün "**Gerçek**" adlı 10 dakikalık bir program yayınlanacak. Bu programda, yaşadığımız dünyada, hepimizin hergün içiçe olduğu gerçekler ve Kur'ân-ı Kerîm'de bu konuların yer aldığı âyetler konu edilecek.

SAHUR PROGRAMLARI

90 dakika süreli olarak hazırlanacak "Sahur Programları", Ankara (TRT-II), İstanbul (TRT-I) ve Antalya vericilerinden ortak olarak yayınlanacak ve İstanbul Radyosu'nca hazırlanan "Gece Yarısı" yayınları içinde her gün yeralacak. "**Gece Yarısı**" programları da Ramazan ayının özellikleri dikkate alınarak hazırlanacak.

Erzurum Radyosu'nda ise, "**Sahur Programları**" bölgesel olarakyayınlanacak. Erzurum Radyosu, Ramazan ayı boyunca yayını 01.00'den sonra kesmeyecek, mahallî imsak saatinden 90 dakika önce "sahur programları"nın yayınına başlayacak ve bu programları yayınladıktan sonra postayı kapatacak.

Ankara (TRT-II), İstanbul (TRT-I) ve Antalya vericilerinden ortak olarakyayınlanacak "Sahur Programları" 23 Haziran - 6 Temmuz 1982 tarihleri arasında 01.45-03.15, 7-21 Temmuz, 1982 tarihleri arasında ise, 02.00-03.30 saatleri içinde yayınlanacak.

Sahur programlarının 60 dakikalık birinci bölümünde oruç, iftar ve sahur ile ilgili sağlık konuları, yemek tarifleri, esri Ramazanlar, Müslüman ve Türk büyüklerinden olay ve menkıbeler, ünlülerle çeşitli konularda sohbetler, Türk büyükleri ve eserleri, mâniler, özlü sözler, çeşitli meslek ve sanat mensuplarıyla sohbetler, tarihî ve kültürel değerlerimizin tanıtılması, çeşitli müzik parçaları ile birlikte yer alacak. Sahur programlarının 30 dakikalık ikinci bölümünde ise, Kur'ân-ı Kerîm ve Türkçe açıklaması, ilâhiler ve Mevlid'den bahirler, İslâm düşünürleri, dinî ve ahlakî konularda sohbetler, hâdislerden seçmeler, dinî konularda sorular ve cevaplar, dualar, saz eserleri ve ney sololarına yer verilecek.

Emel Sayın Alman TV'si için program yaptı

"BÖYLE ÇEKİME CAN KURBAN"

Marmaris Turizm ve Sanat Festivali sırasında Alman Televizyonu ikinci kanalı olan ZDF için çekilen bir program katılan sanatçı, teknede hem güneşlendi, hem de şarkılarını söyledi. Sayın, doğal çekimlerde sanatçıların çok daha başarılı olduğunu vurguluyor

GERÇEKTEN görülmesi gereken bir güzellikteydi Marmaris, 1.Turizm ve Sanat Festivali sırasında. Her şey son derece güzeldi. Gelenler ünlü sanatçıları aralarında görünce bir başka türlü seviyorlardı Marmaris'i. İğne atılsa yere düşmeyecek gibiydi bu güzel yer. Festival sırasında ve bu kalabalık içinde iki televizyon ekibi harıl harıl çalışıyordu. Bunlardan biri ZDF (Alman Televizyonu İkinci Kanalı) için program çeken ekipti. Yılmaz Çoğulu, festival sırasında Marmaris'e sanatçı akını olacağını duyunca ekibini toplamış ve bu şirin yöreye kamp kurmuştu. Gelecek sezon yayınlanacak olan programda görüntülerin çok güzel, doğal ve ilginç olmasını istiyordu.

Hemen oturdu çekimini yapacağı sanatçıların listesini çıkardı ve işe koyuldu. Yapılan plana göre, "Türkiye'den Mektup Var"da Emel Sayın, Erol Evgin, 5 Yıl Önce 10 Yıl Sonra, Tülay Özer ve Mazhar Fuat Özkan Üçlüsü yer alacaktı.

Herkesin çekimleri söylenilen gün ve saatte yapıldı. Sayın'ın çekimleri ise bir kotrada yapılacak, hem sanatçı doğal haliyle alınacak, hem de Marmaris manzarası verilecekti. Kotraya binildi ve çekim başladı. Emel Sayın ilk kez böylesine rahattı televizyon çekimleri sırasında. Gören onu kotraya binmiş gezinti yapıyor sanırdı. Yüzünde anormal bir televizyon makyajı yoktu, ayakları çıplaktı. Şarkısını söyledikten sonra şöyle konuşuyordu sanatçı:

"Biz televizyon çekimlerinde alışmışız. En iyi tuvaletler ya da giysiler, ağır bir televizyon makyajı sıcak bir stüdyo. Ama burada öyle mi? Her şey son derece rahat ve güzeldi. Özellikle yazlık şirin bir elbise giymem istendi. İlk kez bir televizyon çekiminde ayakkabı giymedim ve çıplak ayakla göründüm. Sanki teknede çekim yaptırmıyor, yakın arkadaşlarımla birlikte deniz sefası yapıyordum Böyle rahat olduğum bir televizyon programı hatırlamıyorum hiç. Almanya'da çalışan gurbetçi kardeşlerimin karşısına son derece doğal bir görünümle geleceğim için çok sevinçliyim. Keşke her televizyon programı böyle güzel şartlar altında çekilse de bizler de rahat olsak. Bu programı Almanya'da gösterilirken videoya çektirip muhakkak evimde saklayacağım ve Marmaris anısı olarak hep izleyeceğim.

"Türkiye'den Mektup Var" adlı program renkli olarak gerçekleşti.

Fotoğraf: BEKTAŞ TÜRK

«NE KADAR RAHAT» İşte Emel Sayın'ın ZDF için yapılan çekimlerinden bir görüntü. Sanatçı son derece rahat bir giysi giymiş ve tekneye oturuvermiş. Yüzünde son derece mutlu bir gülümseyiş.Gören onu güneşleniyor sanacak.

HEM PROGRAM Ç

Marmaris Festivali sırasında "Stüdyo-1" ekibi de oradaydı. Sürekli olarak çalışmalar yapıldı ve festival görünülendi. Ekip boş bulduğu zamanlarda da güneşin adını çıkardı...

Ekranın uzun süreli programlarından biri olan "Studyo 1" de veda eden, tatile giren programlar arasına katıldı. Yapımın son bölümünde "Studyo 1" ekibi Ege ve Akdeniz yörelerinden görüntüleri ekrana getiriyordu.

Veda programı hazırlanırken Marmaris'de "Stüd

Onun için «Riziko»yu zor durumda bıraktı» diyorlardı

Alpay, sonunda isyan etti!

Herkes birşeyden dertli, sanatçılar da çoğunlukla televizyondan dertli... Kimi denetimden, kimi programa çıkmaktan yana şikâyetçi. **Alpay**'ın derdi de ekran, ama O'nun derdi bambaşka...

"Riziko" bitti fakat dedikoduları ve yankıları hâlâ devam ediyor... Programın finalini son anda sunmaktan vazgeçen **Bülend Özveren**'den sonra, gene finale son anda gelmekten vazgeçen "Alpay" için de laflar uzayıp gidiyor...

Sunucudan sonra Alpay'da finale katılmayınca, programın yapımcısı Cengiz Baysal, **Ayşe Tunalı**'yı getirmişti. "Eğer Ayşe Tunalı da son anda bulunmasaydı belki de "Riziko"nun finali çekilmeyecekti." denmeye başlandı. Bu arada Alpay'ı suçlayanlar çoğunluktaydı... Tabii Alpay'la birlikte Bülend Özveren de suçlanıyordu bir kez daha... Gene söylentilere göre, Özveren yakından tanıdığı Alpay'a "ben çekime katılmıyorum, sen de gelme" demiş...

Bülend Özveren, diğerleri ile birlikte, Alpay konusunda da kendi savunmasını yapadursun, bu kez Alpay isyan etti. **"Sıkılıyorum bu dedikodulardan"** diyen sanatçı, işin gerçeğini şöyle anlattı:

"Bana hem Cengiz Baysal, hem Bülend Özveren teklifte bulundu. Oturduk konuştuk anlaştık. İstanbul çekimine arabamla gidecektim. Benim yanımda iki müzisyen arkadaşım da olacaktı. İki gün önce aradım İstanbul'u. Aldığım yanıt şöyleydi: "Programın çekilip çekilmeyeceği henüz kesinlik kazanmadı."

Kendi kendime, "olur" dedim ve ertesi gün bir kez daha aradım. Programa sunucu bulunmadığı için hâlâ bir kesinlik yoktu. 500 gidiş, 500 de dönüş toplam bin kilometre yapacaktım.

Cengiz'e durumu söyledim "Başka bir programda beraber oluruz" dedim. Eğer biraz kesin konuşsalardı kalkar giderdim. Ben ne Bülend Özveren'le anlaştım, ne de Baysal'ı güç durumda bıraktım. Ayrıca bunun tersini yapmak benim ciddiyetimle bağdaşmaz"

DERYA BAYKAL ORHAN ERTANHAN AŞKINDA MUTLU SON

Ekranların yakışıklı spikeri ile sahnelerin güzel sanatçısı, cuma gecesi Marmaris'de nikâh defterlerine imzalarını attılar

BEKTAŞ TÜRK

Ege'nin İncisi Marmaris, bir başka güzeldi, o gün. Güneşin kızıllığı, mavilikler erinde titreşirken, küçük lıkçı tekneleri, akşam rubetinin ıslaklığıyla koya riyorlardı.

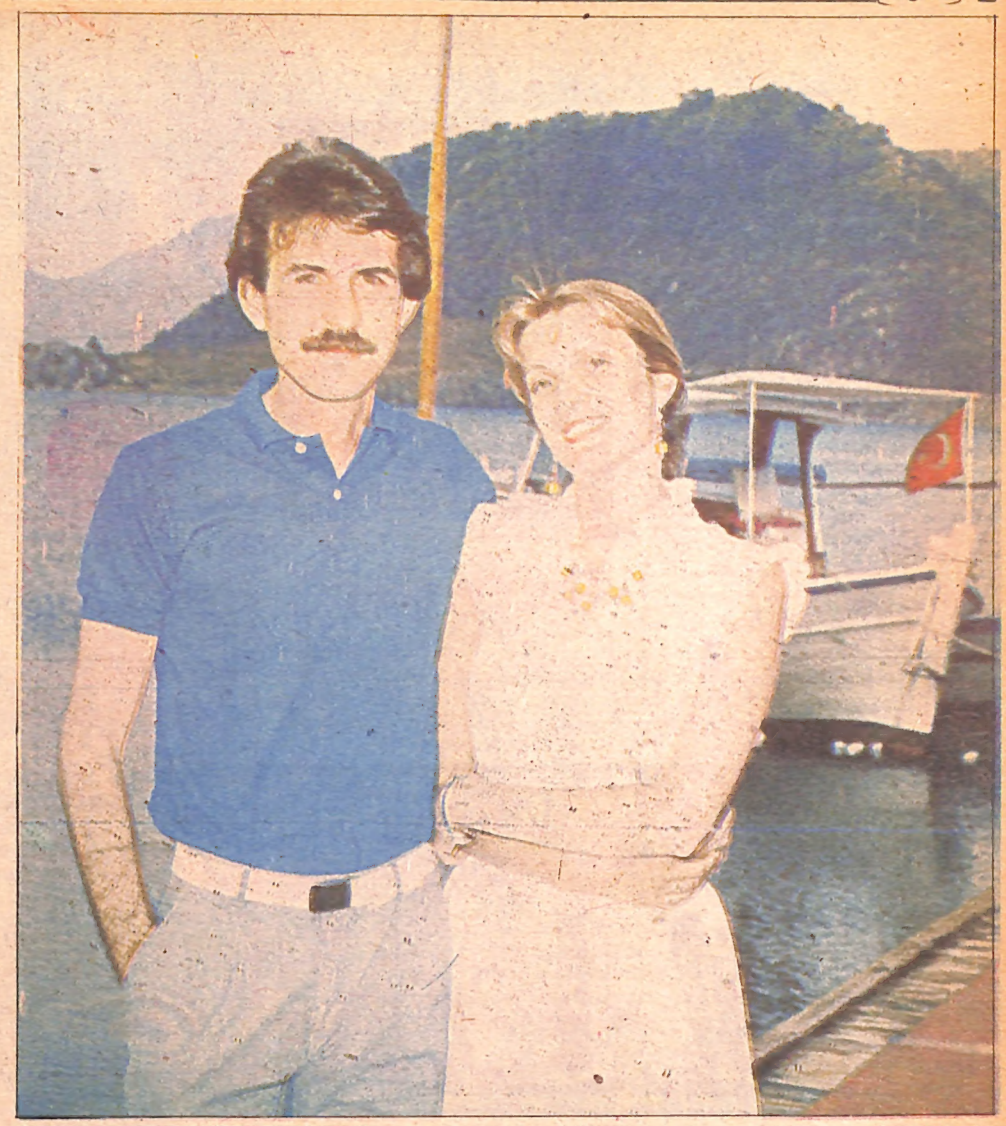
Girintili çıkıntılı kıyı şedi, sabah güneşinden tat mak isteyen, insanların yasaları ile süsleniyordu. ı güzelim kıyıda, el ele tuşmuş çiftler, sarmaş olaş sevgililer, başbaşa rmiş dostluklar yürekleyordu. Teleobjektif kıvklığıyla yaklaştığımız bu güzellik cümbüşü içinde, hemen göze bir çift çarptı. Beyaz televizyon camları aydınlatmıştı ilk kez onları. Ta oralardan tanıyorduk bu ikiliyi. El ele, baş başa, sarmaş dolaş olmuş bir Derya Baykal ve Orhan Ertanhan görüyorduk, kıyıda. Evliliğe basacaklardı mühürlerini. Bu güzel diyar, mekan olmuştu onlara. Yaz sıcağının çarpıntısı, yürek çarpıntısına dönüşmüş, kalpler imzayla birleşmişti Marmaris'te.

İşte böyle sıcağın mutluluk dağıttığı bir günde, televizyonun yakışıklı spikerlerinden Orhan Ertanhan, Tiyatro dünyamızın güzel sanatçısı Derya Baykal ile dünya hanesine demir attı. İki gün önce, bu mutlu dakikayı onlarla paylaşanlar arasında, kimler yoktu ki. Sinema ve sahne dünyamızın ünlüleri, televizyonun tanınmış çehreleri, hepsi Marmaris'teydiler.

Nikah tarihinden iki gün önce buluştular. Tören öncesi, biraz evcilik dersi çalışmayı mı doğru buldular, yoksa nikah hazırlıklarını mı düzenlemek istediler bilemeyiz ama, iki gün önceden mutluluk provası yaptı, Orhan Ertanhan ve Derya Baykal.

Ardından Belediye Başkanı'nın, onları karı koca ilan etmesiyle noktalandı, Bir süre önce başlayan Marmaris Festivali. Tanrı Artemission'un yaşadığı bu topraklar, kaderde ve kıvançta onları birbirlerine bağlayan yer oldu.

Ve bizler teknik olanaklarımızı sonuna kadar zorlamamıza rağmen, mutlu tablonun fotoğraflarını sizlere yetiştiremedik. Ayrıntısını gelecek hafta hep birlikte izleyeceğiz.



«ÇOK MUTLUYUZ» Orhan Ertanhan, nikâhlarının kıyılacağı Marmaris'e iki gün önce gelmişti ve nikâh öncesinde genç âşıklar bol bol sahilde gezdiler. İkisi de sürekli "Çok mutluyuz" diyorlardı...

KTİLER, HEM TATİL YAPTILAR

o 1" ekibi ile birlikteydik. Stüdyo 1"cilerin amacı, u festivali en güzel bir içimde ekrana aktarabilek ve milyonlarca izleyiye görkemli bir şekilde Allahaısmarladık" demek-i.

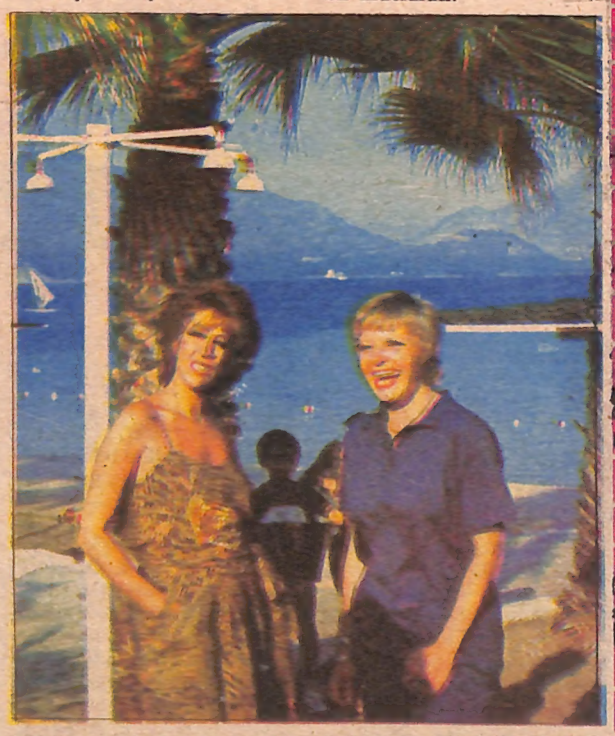
Programın sunucusu Nuay Yılmaz ekip içinde en ok koşan kişilerden biri lduğu halde, yine de kamera karşısına geçtiğinde henen gülümseyiveriyordu.

"Stüdyo 1" ekibi başta la belirttiğimiz gibi yalnızca festivalin renkli görüntülerini saptadı ve sanatçı olarak da yalnızca Tülay Özer le çalıştı. Bütün bu çalışmalar dışında arta kalan zamanlarda da ellerinden geldiğince dinlendi ekip ve sonra da iyi bir turizm programını tamamlayabilmek için güneye doğru yola ıktılar.

Bu arada hemen "Stüdyo " hakkında bir minik haber daha verelim. Son bölümde ekrana **Mustafa Vural** geldi ve genç sanatçı **Ben Seni Mazideki Halinle Tanırdım"** adlı şarkıyı söyedi. Mustafa Vural şu ırada TRT Antalya Bölge Müdürlüğü'nde kemaraman olarak çalışıyor. Yani yeri amera arkası. Ve Vural iki l önce Ankara radyosuun açmış olduğu sınavı kazandığı için bant hazırladı. Bugüne kadar birkaç kez radyo programlarında yer alan genç sanatçı ilk kez kamera karşısına geçerek şarkı söyledi.

Genç sanatçı bu konuda şunları söyledi:

"Yaşamım boyunca hep kamera arkasında oldum. İlk kez kamera karşısına geçince hayli heyecanlandım. Bu benim için büyük bir mutluluk."



"Stüdyo 1"in sunucusu Nuray Yılmaz, Tülay ile birlikte. Ekip sanatçı olarak yalnızca Tülay Özer ile çekim yaptı, geniş zamanını festivale ayırdı...

ÇİĞDEM KURT EVLENDİ

Önce sunucu, sonra da reklam yıldızı olarak izlediğimiz **Çiğdem Kurt'u**, televizyondan bir imza ayırdı...

Bir eğlence programında çıkmıştı **Çiğdem Kurt** karşımıza. Ve hemen ardından kolonya ve şampuan reklamlarında gösterdi kendisini. Hem Ankara'yı hem de televizyonu çok seven Kurt, geçenlerde doktor **Melih Ünal'la** yaşamını birleştirdikten sonra, hem doğup büyüdüğü kentine, hem de kendine çok şey kazandıran televizyona "elveda" deyip, Ercincan'ın yolunu tuttu.

Bembeyaz gelinlik içinde mutluluğun doruğunda olan Çiğdem Kurt, **"Bu kez de hayat ekranına çıktım, ne televizyon ne reklamlar beni böylesine mutlu etmişti..."** diyordu, eşinin kolunda nikah dairesinden çıkarken...

Çiğdem Kurt - Melih Ünal çiftinin nikahında, yakınları, arkadaşları ve Köyişleri Kooperatifler Bakanı Münir Raif Güney bulunuyordu.

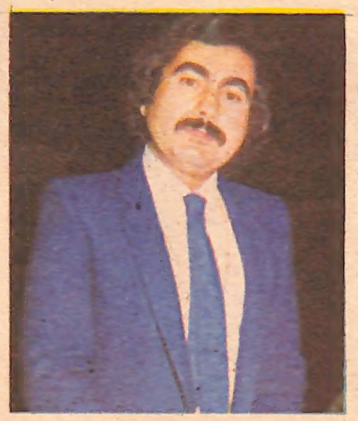
Nikah dairesinden çıktıktan sonra balayına giden çift, daha sonra Erzincan'a yerleşecek.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

20.00 — 21 Haziran — Pazartesi

Seyit Al söylüyor



Türk Halk Müziği sanatçısı Seyit Al, programında dört türküyü seslendiriyor. Sanatçının söyleyeceği türküler sırasıyla şöyle: "Güle Güle Ay Hanım", "Çay", "Aman Yola Gel Sevdiğim" ve son olarak da "Durnadır Durna."

22.00 — 23 Haziran — Çarşamba

Gazeteciler

Dizinin "Uçak" adlı bu bölümünde Hume'un kızı Paris'ten bir uçağa biner. Babasına sürpriz yapmak için erken gelmek istemiştir. Ama bindiği uçağın iniş takımlarında bir arıza meydana gelince, herşey değişir. Bu kez, bütün gazete mensupları uçaktakilerle birlikte heyecanlı dakikalar yaşarlar.

17.35 — 26 Haziran — Cumartesi

Şeker Kız

Dizinin bu bölümündeCandy, Nell ile evlenmesini engeller umuduyla son çareyi William amcaya gitmekte bulur. Ancak William amca, hiç de Candy'nin beklediği kişilikte bir insa değildir. Candy bu durumda ne yapacağını şaşırır. Dizinin son bölümünde Candy'i çok güzel sürprizler beklemektedir.

19.10 — 26 Haziran — Cumartesi

Waltonlar

Dizinin "Yalan" adlı bu bölümünde Ben Walton, çok hoşlandığı Nancy'nin, bir iş nedeniyle kente inme arzusunu yerine getirmek için Küçük John'ın arabasını gizlice alır. Daha sonra araba çalınır ve bir de kaza yapar. Bütün bu olaylardan sonra Ben, Waltonlara yalan söylemek zorunda kalır.

22.00 — 27 Haziran — Pazar

Columbo

Dizinin bu bölümünde bir televizyon dizisinde cinayet masası komiseri rolü oynayan ünlü bir oyuncu, eski sevgilisi ve dizinin yapımcısı olan kadını öldürür. Daha sonra da olayı komiser Columbo ile birlikte çözmeye ve kendi planlarıyla onu yalnış yola götürmeye çalışır.

Pazartesi 21 Haziran 1982

18.05 AÇILIŞ
18.15 FRANSA-KUVEYT DÜNYAKUPASI MAÇI NAKLEN YAYINI
20.00 MAVİ BİLYE: Dizinin bu bölümünde, İsveç'teki Lucia gecesi kutlamaları, uzaktan kontrollu uçakların yarışları tanıtılıyor.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 FLAMİNGO YOLU: Dizinin son bölümünde, bütün Florida kıyıları tayfunun etkisi altındadır. Bu arada Lane, Beth McDonald'ın öldürülmesi üzerine kasabayı terketmeye karar verir ama, peşinde olan Brand, Truro'ya gelmiştir.
22.00 SEYİT AL SÖYLÜYOR ✱
22.25 SPOR
23.00 HABERLER

Salı 22 Haziran 1982

18.05 AÇILIŞ
18.15 PERU—POLONYA DÜNYA KUPASI MAÇI NAKLEN YAYINI
20.00 SAĞLIK: Programda, güneşin sağlığımıza yararları, zararları, güneşten yararlanmak için uyulması gerekli koşullar konu ediliyor.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 RAMAZAN'A GİRERKEN: Ramazan ayının başlaması ve sahura kalkılacağı için, Ramazan ayının önemi, oruç ibadetinin fazileti ve sahur konularında bir konuşma, bu programda yer alıyor.
21.15 GELİŞEN TÜRKİYE: Programda, ulaştırmanın tarihi ve Türkiye'deki gelişmeleri inceleniyor.
22.00 BELÇİKA—MACARİSTAN DÜNYA KUPASI FUTBOL MAÇI NAKLEN YAYINI
23.50 HABERLER

Çarşamba 23 Haziran 1982

18.05 AÇILIŞ
18.15 SOVYETLER BİRLİĞİ—İSKOÇYA DÜNYA KUPASI FUTBOL MAÇI BANT YAYINI
20.00 İFTARA DOĞRU: Kur'ân-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, programda Ramazan ayının anlam ve önemiyle, oruç ibadetinin fazileti konusunda bir konuşma yer alıyor.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 RAMAZAN EĞLENCE PROGRAMI: Bülent Çarkacı ve Aydoğan Ergezen'in hazırladığı "Bayram'ın Çay Bahçesinde Ramazan Eğlenceleri" adlı programda Bülent Kayabaş, Ercan Yazgan, Alpay İzer, Cihat Tamer, Hikmet Karagöz, İdil Yazgan, Tülu Çizgen ve İsmet Üstekin yer alıyorlar. Ayrıca Mahmut Tuncer ve Mehlika Kenter de programa şarkılarıyla katılıyorlar.
22.00 GAZETECİLER ✱
22.50 HABERLER
22.55 BREZİLYA—YENİ ZELANDA DÜNYA KUPASI FUTBOL MAÇI BANT YAYINI

Perşembe 24 Haziran 1982

18.05 AÇILIŞ
18.15 FRANSA - ÇEKOSLOVAKYA DÜNYA KUPASI MAÇI NAKLEN YAYINI
20.00 İFTARA DOĞRU: Programda, Kur'ân-i Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, oruç ibadetinin insan sağlığına yararları konusunda Doç. Dr. Alpaslan Özyazıcı'nın konuşmasına yer veriliyor.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 HACI ARİF BEY: TRT ve Yugoslavya Radyo Televizyonu JRT ortak yapımı olan ve ünlü Türk bestekârlarından olan Hacı Arif Bey'in yaşamını konu alan beş bölümlük dizinin yönetmenliğini Yücel Çakmaklı, yapımcılığını ise İlksen Bektaş üstlendiler. Yugoslav oyuncuların da yer aldığı dizinin başrolünde ise Ahmet Özhan yer alıyor.
22.05 NECLA SONER SÖYLÜYOR: Sanatçı, programında "Bir Sabah Bakacaksın Bir Tanem", "Ne Olur Akşamları Gelsen Otursan Yanıbaşıma", "Gel Ey Gönlüm Uy Bana Artık Benimle Geçin" ve "Kalbim Seni Bir Yaz Kuşu Diner Gibi Dinler" adlı şarkıları seslendiriyor.
22.20 HABER PROGRAM
22.55 HABERLER

Cuma 25 Haziran 1982

18.05 AÇILIŞ
18.15 ALMANYA—AVUSTURYA DÜNYA KUPASI MAÇI NAKLEN YAYINI
18.15 İFTARA DOĞRU: Kur'ân-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra İlâhiyat Fakültesi asistanlarından Dr. Sabri Hizmetli'nin bir konuşması yer alıyor.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 RAMAZAN GELENEKLERİMİZ
22.00 İSPANYA—KUZEY İRLANDA DÜNYA KUPASI FUTBOL MAÇI NAKLEN YAYINI
23.50 HABERLER

Cumartesi 26 Haziran 1982

17.00 HABERLER
17.05 ÇOCUKLAR İÇİN
17.35 ŞEKER KIZ ✱
18.00 YAŞADIĞIMIZ DÜNYA
18.25 AİLE GÜNLÜĞÜ
18.40 TARİHTE BU AY
19.10 WALTONLAR ✱
19.55 İFTARA DOĞRU
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 BOĞAZİÇİ'NDEN: Programa Zümra Ay-Aycan, Mustafa Topaloğlu, Gönül Akdikmen, Nevzat Açıkgöz, Attila Atasoy, Grup Hardal, Rana Alagöz, Necla Akben, Edip Akbayram, Önder Bali yönetiminde İstanbul Belediye Konservatuar Şehir Armoni Pop Orkestrası, Göksel Arsoy, Fatih Mühürdar ve Uğur Böcekleri katılıyorlar.
22.05 TV'DE SİNEMA: "HAYAT BAZEN TATLIDIR": Yönetmenliğini Nejat Saydam'ın yaptığı filmde başrolleri Zeki Müren, Belgin Doruk, Sadri Alışık ve Kadir Savun paylaşıyorlar.
23.40 HABERLER

Pazar 27 Haziran 1982

13.30 HABERLER
13.55 GÜNAYDIN
14.10 TATİL SİNEMASI: "ZORLU YOLCULUK": Yönetmenliğini William Wellmann'ın yaptığı filmde, başrolleri Robert Taylor ve Denise Darcel paylaşıyorlar.
16.10 DENİZCİLİĞİN TARİHİ
17.00 ÇİZGİ FİLM
17.15 DÜNYA DANS ŞAMPİYONASI
17.45 HAROLD LLOYD SHOW
18.10 BİZİM ELLER
18.30 SOFYA'DA TÜRK HAFTASI
19.05 TAŞ DEVRİ: Dizinin bu bölümünde,hafta sonu tatili için bir yere gitmeye karar veren Fred ve Barney'in ailesi, trafik sıkışıklığından yerlerinden kıpırdayamazlar. Gazoo, bunları 21. yüzyıla götürür ve ilginç dizinin sonunda Betty ve Wilma hiçbir şey hatırlamazlar.
19.30 FASIL
19.55 İFTARA DOĞRU
20.30 HABERLER
21.10 PAZAR RÜZGÂRI: Programa Erol Büyükburç, Nurdan Torun, Esin Engin, Zehra Eren-Ayşegül Aldinç, Recep Şarkıcı, Ruhan Deniz, Banu, ZekâiTunca ve Zehra Bilir katılıyorlar.
22.00 COLUMBO ✱
23.15 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

Zeki Müren ve Belgin Doruk "Hayat Bazen Tatlıdır" da

22.05 — 26 Haziran Cumartesi — TV'de Sinema

"HAYAT BAZEN TATLIDIR"

★★ Yönetmen. Nejat Saydam
Oynayanlar: Zeki Müren, Belgin Doruk, Sadri Alışık, Avni Dilligil, Kadir Savun.
Yapım yılı: 1962.

KONU: Cumartesi gecesi, 1962 yılında çevrilen "Hayat Bazen Tatlıdır" adlı film, ekranlara gelecek. Bu da, ötekiler gibi bir Zeki Müren filmi... Konu: Genç ve yetenekli bir şarkıcı ile bir kızın aşkı üstüne kurulmuş. Araya girenler, çeşitli olaylar birbirini seven iki gencin birleşmesini engeller. Ünlü bir şarkıcı olan genç mesleğinde doruğa yükselir. Sevdiği kız ise kaza geçirip kötürüm olur ama, sonra olayların yönü birden değişir, hep ters giden raslantılar... Dilerseniz, bundan sonrasını da ekranlarda izleyelim.

NOTLAR "Hayat Bazen Tatlıdır", tipik bir 'şarkıcı' filmi...

Konu istediği kadar geliştirilsin, olaylar istediği kadar entriklerle "süslensin", sonuç değişmiyor: Bu filmlerin izleyecisinin ilk amacı (film seyretmek değil) şarkı dinlemek. Üstelik şarkı dinlerken, şarkıcıyı da görmek. "Hayat Bazen Tatlıdır" önce bunu sağlıyor. Filmin bir özelliği de, son bölümünün renkli oluşu. Bu yüzden filmin afişlerinde "kısmen renklidir" açıklaması da yer alıyor. Maçlardan bıkanlar izleyebilir. Zeki Müren'i sevenler içinse, tavsiyemiz şu: kaçırmayın, bu filmi mutlaka izleyin. Müren bu filmde 5-6 şarkı birden söylüyor.

14.10 — 27 Haziran Pazar — Tatil Sineması

"ZORLU YOLCULUK"

★★★ Orijinal adı: "Westward The Women"
Yönetmen : William Wellman
Oynayanlar: Robert Taylor, Denise Darcel, John McIntire, Marılyn Erskine, Hope Emerson.
Yapım yılı: 1951
Süresi : 118 dakika.

KONU: Amerika... Batıya göç yıllarında, California'da bir vadi... Burada herkes iyi, herkes çalışkan, herkes gayretlidir. Yeni kurulan çiftlik,çevrenin doğal güzellikleri mükemmeldir. Yalnız bir sorun vardır. Yukarıda "herkes" dedik ya, bunların tümü erkektir, yani çiftlikte kadın yoktur. Oysa oradaki erkekler de kadın isterler, evlenmek isterler, çoluk-çocuğa karışmak isterler. Sonunda Roy Whitman, Buck adlı rehberle Chicago'ya gider. Oradan münasip 150 kadın alacak, çiftliğe dönecektir.

NOTLAR: "Zorlu Yolculuk" ilginç bir konuya yaslanan, özellikle yetişkinlerin hoşlarına gidecek özelliklere sahip bir film. En iyi bölümler de Chicago'da Whitman'la Buck'ın kadın aradığı bölümler... Sinema tekniği açısından ise, uzun yolculuk bölümü (kadınların Chicago'dan çiftliğe götürüldükleri bölüm) iyi. Meraklısı için, arada bir aşk öyküsü de var. "Daha n olsun?" derseniz, bu film kaçırmayın.

Robert Taylor,"Zorlu Yolculuk" adlı filmin bir sahnesind

Zeki Müren cumartesi ekranlarda

Aylık film listesine göre bu hafta cumartesi gecesi **"Dede Korkut"** adlı filmi izleyecektik. Sonradan program değişti. O film, 3 Temmuz gecesine alındı, onun yerine de **"Hayat Bazen Tatlıdır"** adlı film geldi.

Filmin başrollerinden birinde **Zeki Müren** oynuyor... Tecrübeli seyirciler için bu tek cümle, çok şey ifade eder. 1954'de çevirdiği **"Beklenen Şarkı"** ile olay yaratan, ondan sonra 16 film daha yapan Müren sinemamızda en uzun süre film çeviren şarkıcı oldu. Hemen her filmi yılın en çok iş yapan filmleri listesinde ön sıralarda yer aldı. Filmlerin birçoğu, gördüğü büyük ilgi üzerine iki, üç, dört hafta oynatıldı.

O yıllarda Müren'e her yıl en az 5-6 film önerisi yapılıyor, ancak o bunlardan sadece birini kabul ediyordu. Bu, yıllarca böyle devam etti. 1969 hariç, Zeki Müren 1954-70 arasındaki 16 yılda hep tek film yaptı. O zaman bunun nedenini de şöyle açıklıyordu:

— "Ben turneye çıkmıyorum. İstanbul, Ankara ve İzmir... Sahneye çıktığım iller de, bunlar... Öteki illerde bulunan beni sevenlerle radyo mikrofonu aracılığı ile buluşuyoruz. Plaklarımla da onlara ulaşıyorum. Ama gazino müşterilerinin dışında kimse ben şarkı söylerken görmüyor, sadece dinliyor. Onlara hem ses, hem görüntü olarak ancak sinema yoluyla ulaşabiliyorum..."

Zeki Müren filmlerinin bir özelliği var: Müren 16 yılda toplam 17 film yaptı. Bu filmlerde başrol oynadı, beste yaptı, bazıların film öyküsünü yazdı ve hepsinin müzik direktörlüğünü yaptı. Bu kadar da deil: Zeki Müren, "Beklenen Şarkı" da dahil, tüm filmlerinde kendisini seslendirdi.

— "Beklenen Şarkı"sırasında bu isteğim, olay olmuştu efendim" diyordu o günlerde... **"Bizde filmler sessiz çekliyor, sonradan seslendiriliyor. Oynayan başka, onu konuşan başka... Benim için de anı şeyi yapacaklardı. İtiraz ettim. Çünkü benim özel bir durumum vardı. Ben filmde şarkıda söyleyecektim. 'Seyirci beni dinleyecek. Bir adam düşünün ki, konuşurken sesi başka, şarkı söylerken başka... Böyle şey olmaz' dedim. Sonunda kabul etti ler..."**

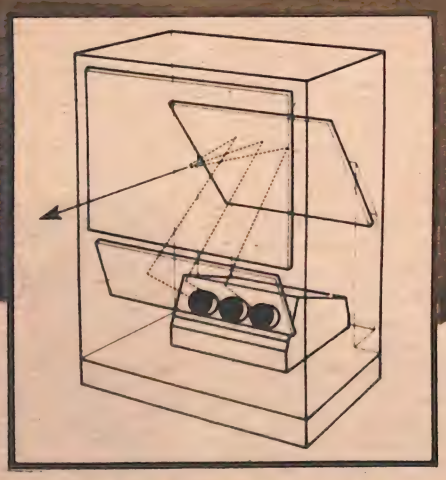
"Hayat Bazen Tatlıdır" da da aynı özellik var. Zeki Müren filmin hem başrol oyuncularından biri, hem müzik direktörü, hem filmdeki şarkılardan ikisinin bestecisi, söz yazarı ve her zaman olduğu gibi, bu filmde de kendini, kendi konuşuyor. Sinemayı 1970'de bırakan sanatçı, yıl önce çevirdiği filmle cumartesi ekranlarımızda olacak!

Zeki Müren Cumartesi gecesi izleyeceğimiz "Hayat Bazen Tatlıdır" adlı filmde.

Dev ekranlar büyük ilgi çekiyor

Video

İşte dev ekranlı televizyonlardan biri. Ekran ölçüsü tam tamına 108 santim. Yanda da bu büyüklüğün nasıl elde edildiğini gösteren şema var.



SİNEMA GİBİ TELEVİZYON

Ev sinemaları' bir zamanlar, eğlence dünyasının erişilmez hayalleri arasında yer alıyordu. TV çıktı, bir adım atıldı; derken videoyla 'ev sineması'na biraz daha yaklaşıldı. Ama diyeceksiniz TV ekranı nerede, sinemanın seyirciyi içine çekiveren o dev görüntüleri nerede. Doğru. Ama aceleci olmamak gerek. Elektronik sanayi, kocaman ekranlı, dolap büyüklüğünde video projeksiyon aygıtlarını şimdiden yarattı bile. İşte Panasonic Cinemavision TC-4500G. 3 tüplü bir projeksiyon sisteminden oluşan aygıtın ekran diyagonalı tam 108 cm. normal oda ışığında bile netlikle seçilebilecek parlak bir görüntüsü var. Ses sistemi ise 4 kolonlu. Ayrıca 26 işlevli uzaktan kontrol aygıtı, ses, netlik, parlaklık ayarlarını odanın herhangi bir köşesinden yapma olanağı sağlıyor. Aygıtı, S.E.C.A.M. ve N.T.S.C. TV sistemleriyle kaydedilmiş bantlarla kullanmak mümkün. Tüm duvarı kaplayan bir görüntü istiyorsanız, biraz daha bekleyeceksiniz; o günler çok uzak olmasa gerek...

RENKLİ TELEVİZYON DÜĞÜMÜ ÇÖZÜLMEDİ

Sanayii ve Teknoloji Bakanlığı, TV üreten şirketlerin verdiği fiyatları çok yüksek bulunca, renkli TV'ler söz verilen günde piyasaya çıkamadı. Sonunda ya yerli şirketler fiyat düşürecekler, ya da piyasayı ithâl malı televizyonlar kaplayacak

EVET, 15 Haziran tarihini gerilerde bıraktık. Bakanlığın yaptığı resmî açıklamaya göre, Türkiye'de renkli televizyon üretimi ve satışları, bu tarihten itibaren serbest bırakılmıştı. Yani bizler, herhangi bir dükkândan, renkli televizyonu, üstelik yerli montaj televizyonu, rahatlıkla alabilecektik.

Fakat olaylar, istenilen çizelge dahilinde gelişmedi. Renkli televizyon üreten firmalarla Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı arasında, fiyat konusunda çıkan anlaşmazlıklar, renkli televizyon üretiminin biraz daha gecikmesini sağladı. Sızan haberlere göre, piyasaya çıkacak olan renkli televizyonlar, 180 bin lira perakende fiyatı ile satılacaktı. Bu televizyonlar 67 ekran boyunda idi. Ekran boyu düştükçe, fiyatlarda ona orantılı olarak azalacaktı. Fakat Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, bu fiyatları fazla buldu. Bakanlık, en pahalı televizyonun 140 bin lira olmasını istedi. Fakat, üretici firmalar bu fiyatların normal olduğunu, eski önerilerin şu anda geçerliliğini korumadığını belirttiler. Üretici firmalarla, bakanlık arasında, fiyat konusunda kesin bir anlaşmazlık olduğu ortadaydı. İşte bu anlaşmazlığın kaynaklarını araştırıp, sizlere olayın perde gerisini yansıtmayı doğru bulduk.

Aslında bu anlaşmazlığın kökü gerilere, 1981 yılının Ekim-Kasım ayına dayanıyor. DPT ve TRT, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı'na renkli televizyonun maliyetini ve fiyatını içeren bir açıklama verdiler. Bu açıklama, Kore malı bir televizyon incelenerek yapılmıştı. 51 santimetre ekran boyundaki bu renkli televizyonun o zamanki koşullarda perakende satış fiyatı, yaklaşık 100 bin lira civarında idi. Tam yerli montaj özellikleri gözönünde bulundurularak fiyatı saptanmıştı. Ve maliyeti o zamanki kurlar üzerinden hesaplanmıştı. Oysa, aradan geçen zaman kur farklarının doğmasına ve maliyetin artmasına neden oldu. Maliyet bir de yarı monte özelliği nedeniyle artış gösterdi. İşte tüm bu etkenler sonucu renkli televizyonun maliyetinde bazı farkedilebilir yükselmeler oldu.

Bu arada, yurt dışından gelen televizyonlar, yarı monte özellikleri nedeniyle, daha büyük parçalar halinde geldiğinden, gümrük vergilerinde de yükselme görülmeye başladı. Dolayısıyla renkli televizyonların ilk teklif edilen fiyatlar ile piyasaya çıkması olanaksız hale geldi.

Buraya kadar anlattıklarımız renkli televizyon üreten firmaların, kendi savunmaları. Fakat, diğer taraftan, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, renkli televizyonların fiyatlarını düşürmeye kesin kararlı görünüyor. Firmaların tanımış olduğu süreyi bir hafta uzatan bakanlık, **"Ya fiyat düşürürsünüz, ya da renkli televizyon ithalini serbest bırakırım"** şeklinde bir ültimatom verdi. Bu bir haftalık sürè de, yarın sona eriyor. Böylece üretici firmalar, ya fiyatları bakanlık isteği doğrultusunda düşürecekler, ya da piyasayı ithal malı renkli televizyonlar kaplayacak.

İŞTE ALMANYA'DA RENKLİ TV FİYATLARI

TRT'nin deneme mahiyetinde de olsa, renkli yayınlara geçmesiyle beraber, "renkli televizyon" satışları da gündeme geldi. Şu sıralarda ekonomide de güncel konu haline gelen "renkli televizyon"un "yerli mi - yabancı mı" tartışmaları sürmekte devam ediyor. Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mehmet Turgut da, Renkli televizyonların ithalinden yana.

Biz sizlere renkli televizyonların yerli yapımlarının fiyatlarını iletmiştik. Şimdi de Almanya'daki renkli televizyon fiyatlarını veriyoruz:

SONY: 51 ekran: 1550 mark (104.501.00 TL). 56 ekran:1698 mark (114.479.00 TL), 66 ekran: 1900 mark (128.098.00 TL.) **TELEFUNKEN:** 31 ekran: 1285 mark (86.634.70 TL.) 42 ekran: 1392 mark (93.848.64 TL.), 51 ekran: 1528 mark (103.017.76 TL.) 56 ekran: 1710 mark (115.288.20 TL.) 66 ekran 1995 mark (134.064.00 TL). **GRUNDİG:** 31 ekran: 1277 mark (86.095.34 TL.), 42 ekran: 1395 mark (94.050.90 TL.) 51 ekran: 1540 mark (103.826.80 TL.),56 ekran: 1725 mark (116.299.50 TL.) 66 ekran: 2000 mark (134.840.00 TL.) **NORDMENDE:** 31 ekran: ekran: 1280 mark (86.297.50 TL.), 42 ekran: 1400 mark (94.388.00 TL.), 51 ekran: 1565 mark (104.905.52 TL.) 56 ekran: 1730 mar (116.636.60 TL.), 66 ekran: 1990 mark (134.165.80 TL.) **PHILIPIS:** 31 ekran: 1275 mark mark (85.960.50 TL.), 42 ekran: 1380 mark (93.040 Tl.) 51 ekran: 1550 mark (104.500.00 TL.), 56 ekran: 1720 mark (115.965.00 TL.) 66 ekran 2000 mark (134.840.00 TL), **NATIONAL:** 51 ekran: 1530 mark (103.152.60 TL.) 56 ekran: 1685 mark (113.602.70 TL.), 66 ekran: 1925 mark (129.783.50 TL.).

HAFTANIN RENKLİ YAYIN REHBERİ

Renkli televizyonu olanlar, bu hafta da renkli yayına doyacaklar. Çünkü maçlar sayesinde her gece ekran da renkli geçiyor.

Renkli yayın Pazartesi gecesi **Fransa-Kuveyt** Dünya Kupası maçının naklen yayını ile 18.15'de başlayacak. Aynı gün başka renkli yayın yok.

Salı günü 18.15 **Peru-Polonya** karşılaşması naklen yayınlanacak. Yine aynı gün 22.00'de **Belçika-Macaristan** karşılaşması naklen yayınlanacak.

23 Haziran Çarşamba günü 18.15'de **Sovyetler Birliği-İskoçya** karşılaşmasını banttan izleyeceğiz. Günün ikinci karşılaşması da **Brezilya-Yeni Zelanda** karşılaşması banttan yayınlanacak.

24 Haziran Perşembe günü de iki renkli yayın var. Bunlardan ilki 18.15'deki **Fransa-Çekoslovakya** karşılaşması naklen yayınlanacak. 21.10'da ise **"Hacı Arif Bey"** adlı yapımın ilk bölümünü izleyeceğiz.

Cuma yayını içinde **Federal Almanya-Avusturya** ile **İspanya-K. İrlanda** karşılaşmaları yer alıyor.

26 Haziran Cumartesi günü ekrana gelecek olan **"Boğaziçi'nden"** renkli yayınlanacak.

Pazar günü planında ise renkli yayın yok.

«ŞEKER KIZ»IN SESLERİ VEDA PASTASI KESTİ

Yaklaşık iki yıldan beri ekranlara gelen, çocuklar kadar büyüklerin de zevkle izlediği "Şeker Kız " bu cumartesi ekrana veda ediyor. Programın son bölümünün seslendirmesi sırasında hem sevinçli hem de hüzünlü bir hava vardı. Özellikle Candy'ye sesini veren Yeşim Kopan sanki çok sevdiği bir dostundan bir yakınından ayrılmış gibiydi. Seslenderme bittikten sonra ortaya Candy'nin sesinin aldığı pasta geldi ve bütün seslendirme ekibi veda pastasını yemeye başladı

Elçin Şanal, Cenk Şanal, Yeşim Kopan, Banu Zorlutuna, Selma Yeşilbağ, "Şeker Kız"ın son bölümünün seslendirmesinde veda pastasını böyle yediler...

Televizyondan bir dizi daha bizlere veda ediyor. Acı ve tatlı anılarını beraber yaşadığımız "Şeker Kız" Candy'i cumartesi günü son kez izleyeceğiz.

İki yıla yakın bir süre cumartesi günleri ekranların zevkle izlenen ve çocuklar kadar büyüklerin de ilgisini toplayan "Candy", "Archie"si "Neil"i, "Stear"ı ve Bayan Pony'si ile uzun zaman bellekle-rimizden silinmeyecek.

Televizyonda yayınlanan diziler arasında en uzunlarından olan "Şeker Kız", iki yıl içinde birçok değişikliklere uğradı. Archie, Neil ve Stear'ın seslerini veren **Hakan Ateş, Kudret Dizdar** ve **Bahri Aydın** okulları ve işleri nedeniyle diziden ayrılmak zorunda kaldılar. **Candy**'ye ses veren **Yeşim Kopan** ise, rahatsızlığı nedeniyle birkaç defa alıştığımız sesinin dışında bir sesle diziyi seslendirdi.

İki yıla yakın bir süre Şeker Kız'a ses veren Yeşim Kopan adeta Candy'le beraber yaşayıp, onun sevinç ve üzüntüsüne ortak oldu. Candy ile kendi yaşantısının benzediğini belirten Yeşim Kopan şöyle konuştu:

"Ben de Candy de tıpla ilgiliyiz, o hemşire, bende psikoloji eğitimi yapıyorum. Çocukluğum Candy gibi ağaç tepelerinde, erkek çocuklarla erkek oyunları oynayarak ve onlarla kavga ederek geçti. Daima oyunlarda onur gibi lider olmak için savaşırdım.

Bu geçen iki yıl içinde benim de "Şeker Kız" gibi acı ve tatlı günlerim oldu. O hastalan-, bende hastalandım, gerçekten bende Candy ile birlikte iki yıl süresince sanki kader ortaklığı yapıp onunla üzülüp, onunla mutlu oldum."

Yayınlandığı süre içinde ekran başındakileri zaman zaman ağlatan, zaman zaman güldüren Candy için seslendirme stüdyosunda son bir kez daha toplanıldı. Bu toplantıya diziye iki yıl boyunca emek vermiş sanatçı ve teknik elemanlar katıldı. **Elçin Şanal, Cenk Şanal, Banu Zorlutuna, Selma Yeşilbağ** ve **Yeşim Kopan** stüdyoda Candy'nin veda pastasından yediler. Bir yandan neşeli, bir yandan da bu güzel dizi bittiği için üzüntülüydüler.

TRT'de görev yemini

TRT'nin tüm elemanları yemin edip, yemin imzası attılar.

Geçtiğimiz hafta içinde Genel Müdürlük, TRT elemanlarına "Göreve bağlılık" yemini ettirdi. Televizyon ve radyoda çalışanların tümüne tek tek bu yemin kâğıdı okutturuldu ve imzalatıldı.

TRT'cilerin yemini şöyle:

"Türkiye Cumhuriyeti anayasasına, Atatürk inkılap ve ilkelerine, anayasada ifadesi bulunan Türk milliyetçiliğine sadakatla bağlı kalacağıma, Türkiye Cumhuriyet kanunlarını, milletin hizmetinde olarak, tarafsız ve eşitlik ilkelerine bağlı kalarak uygulayacağıma, Türk milletinin millî, ahlakî, insanî, manevî ve kültürel değerlerini benimseyip, koruyup bunları geliştirmek için çalışacağıma, insan haklarına ve anayasanın temel ilkelerine dayanan millî, demokratik, laik bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarımı bilerek, bunları davranış halinde göstereceğime namusum ve şerefim üzerine yemin ederim."

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Davranışlarınızdaki tutarsızlıkla çevrenizi rahatsız ediyorsunuz. Gün: Salı. Sayı: 11. Renk: Sarı.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Hatalarınızı yinelememeye bakın. Üzülecek bir şey yok. Gün: Cumartesi. Sayı: 1. Renk: Kahverengi.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Yakında hoşlanacağınız bir yolculuğa çıkabilirsiniz. Gün: Perşembe Sayı: 12. Renk: Eflâtun.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Kıskançlık duygularından arındığınız zaman mutlu olacaksınız. Gün: Pazar. Sayı: 5. Renk: Kavuniçi.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Dertleriniz sona ermeyecek cinsten değil. Sabredin. Gün: Pazartesi. Sayı: 10. Renk: Kırmızı.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Artık korkacak bir şey kalmadı. Gönlünüz rahat edebilir. Gün: Cuma. Sayı: 2. Renk: Lâcivert.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Dedikodulara kesinlikle inanmayın. Kimse sizi çekemiyor. Gün: Çarşamba. Sayı: 9. Renk: Beyaz.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Yakında çok hoşlanacağınız biriyle tanışacaksınız. Dikkat. Gün: Salı. Sayı: 6. Renk: Bordo.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Biraz da yakınlarınızı düşünseniz, hiç fena olmayacak. Gün: Pazar. Sayı: 8. Renk: Mavi.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Kendinize duyduğunuz güven, yakında başınıza işler açabilir. Gün: Cumartesi. Sayı: 3. Renk: Yosun yeşili

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Beraberliğiniz bu aralar son bulabilir. Üzülmeye değmez. Gün: Pazartesi. Sayı: 7. Renk: Siyah.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Artık tüm sıkıntılarınız sona erdi. Maddî yönden rahatsınız. Gün: Cuma. Sayı: 4. Renk: Yavru ağzı

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

SOLDAN SAĞA: 1 — Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen, başrollerini Gary Cooper, Cherlton Heston ve Richard Harris'in paylaştıkları film. 2 — Öğütülmüş tahıl - Bilmediği konularda bilirmiş gibi davranıp bilgiçlik taslayan kimse. 3 — Özel soyadlı Türk müziği sanatçımız - Gözleri görmeyen, kör. 4 — Erdemleri bakımından çok büyük - Sevil soyadlı Halk müziği sanatçımız. 5 — Boyun eğen, kendini başkasının emrine bırakan - Genişlik. 6 — Ülkemizde de sevilen İsveçli topluluk. 7 — **TERSİ, Kimyada manganın simgesi** - Gemilerde yuvarlak pencere - Sorulu tümcelerde, anlatılan düşünce üzerine daha çok dikkat ve ilgi çekmeye yarayan bir sözcük. 8 — Millî futbolcumuz Engin Verel ile evlendikten sonra sinemayı ve sahneyi bırakan sanatçımız - Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 9 — Çelik soyadlı Halk müziği sanatçımız - Nuray ön adlı Halk müziği sanatçımız - Eskrimde bir karşılaşma şekli. 10 — Kar renginde olan, beyaz - Şener ön adlı sinema ve tiyatro sanatçımız - Kimyada samaryum'unsimgesi. 11 — Müzikte bir nota - Bir tür kaba ve kalın şayak. 12 — Anıt - Lakin, fakat anlamlarında kullanılan bir söz. 13 — Karışmış olan, düzensiz. 14 — Bir salonda içki içmek üzere hazırlanmış köşe - Razı olma, isteme. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen Hafif müzik sanatçımız - Taranmaya yarayan araç.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Ekrana veda eden kısa yerli dizilerden biri. 2 — Selahattin ön adlı, kısa süre önce yitirdiğimiz Türk müziği bestecimiz - Parlak olmayan, donuk. 3 — Danışma Meclisi - Kimi bölgelerde evet anlamında kullanılan bir sözcük. 4 — Tanrı'ya yakarma - Değirmi, yayvan ve dolgun yüz. 5 — Sinema sanatçılarımızdan biri. 6 — Kimyada sodyumun simgesi - **TERSİ**, Büyüme, gelişme ya da ürem, faiz. 7 — Ek - Kimyada brom'un simgesi - Tarık Akan'ın beğenilen filmlerinden biri. 8 — Çağ, mevsim - Mihrak - Çocuğu olmuş erkek. 9 — En kısa zaman süresi - Turhan ön adlı Türk müziği sanatçımız - Ayrılış, ayrılık. 10 — Amonyum klorhidratının ya da sülfatının ticaretteki adı. 11 — Göğüs - Karı kocadan her biri, hayat arkadaşı. 12 — Yeter miktarda olmayan, yetmeyen - TERSİ, Güzellik - Seciye, karakter. 13 — Kolay dövülür ve işlenir olduğundan eski çağlardan beri türlü işlerde kullanılagelen bir maden. 14 — Bir sınır içine alma durumu, şümul - **TERSİ**, Çok karşıtı. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen Hafif müzik sanatçımız - Bacakların bilekten aşağıda bulunan ve yere basan kısmı.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Gelişen Türkiye. 2- Üleş, Naim. 3- Nihale. 4- Amir, Kart. 5- Met, Rab. 6- Do, Tura, 7- Ira, Kasa, Ag. 8- Nazan, azE, Ast. 9- Lavaş, Nevra. 10- KK, Ariç. 11- Ula, Arife. 12- Temas, Far. 13- Melek. 14- At, Ani, An. 15- Cihan Ünal, Amati.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Günaydın, nalyeC. 2- Elim, Oral. 3- Lehim, Aza. 4- İşaret, Av. 5- Turna. 6- Enek, 7- Na, Araka, Kutman. 8- Ti, Ra, Az, Kle, Ta. 9- Ümit Besen, Am. 10- Em, Ama. 11- Av, Asena. 12- Israr, Lim. 13- Tarife. 14- İfakat. 15- Ayten Gökçer, Ni.

İzlenimler

NAKLEN YAYINLAR VE OLAYLAR...

KAÇ gündür, Dünya Kupası maçlarının naklen yayınını izliyoruz. Zaman zaman kesilen ses bağlantısı ve renklide görüntü bozukluğu dışında, naklen yayınlar bir saat intiçam ünde başlıyor, yapılıyor, bitiyor. İspanya'nın çeşitli illerinde yapılan maçlar, karmaşık bir yayın planı içinde, son derece düzenli olarak dünyaya yayılıyor. Hemen hemen her naklen yayın, bir yayıncılık harikası şeklinde.

Şimdi bunu bırakıp bize önelim ve Beşiktaş-Eskişehirspor maçını düşünelim. TRT-TV bu maçı naklen yayınlamakla, son derece doğru ve yerinde bir karar aldı. Geçen hafta, biz de bu kararı alkışladık. Ama naklen yayın, en azından yayıncılık konusunda sürprizlere hazır olmadığımızı gösterdi.

Gazetelerden öğrendik: İkinci devre oynanırken, tribünden bir taş atılmış ve yan hakem, birden yere yıkılmış. Bir naklen yayında, bu anda hemen kameraların oraya çevrilmesi, yönetmenin o görüntüleri ekrana vermesi gerekir. Bu yapıldı ama geç kalındı. O kadar geç kalındı ki, olayı önce Ümit Aktan'ın sesinden duyduk, sonra gördük.

Ondan sonrası ise, şöyle gelişti: Talat Tokat, yaralı yan hakemi de yanına alıp soyunma odasına yöneldi. Tam tünele girerken, tarlandı. Sonra kamera biraz sahada bekleşen oyuncuları gösterdi, arkasından spiker "Maç durdu, merkez stüdyolarımıza dönüyoruz" dedi. Allah'tan, merkezdeki görevliler yayını yine oraya bağladılar.

"Ondan sonra ne oldu?" demeden, Mümtaz Soysal'ın 16 Haziran'da MİLLİYET'te yayınlanan yazısından bir bölüm aktaralım:

"Televizyon habercisinin, radyo röportajcısının, gazete muhabirinin en güzel rüyası, kendini beklenmedik bir olayın içinde bulmaktır. Büyük önemli ve başkalarının hep geç kalmış, atlamış alacakları bir olay.

Habercinin röportajcının, muhabirin en korkulu kâbusu da, kendini böyle bir olayın içinde bulup kamerasını, teybini, fotoğraf makinesini yanında bulundurmamaktır. Onun içindir ki, hepsi kamerasıyla, teybiyle, makinesiyle dolaşır.

Geçen hafta sonu, TRT'nin habercileri kendilerini bir büyük olayın, daha doğrusu büyük olaya dönüşebilecek bir durumun içinde buldular. Hem de kameralarıyla, teypleriyle, Lig şampiyonluğunun en kritik maçı oynanıyordu ve bu olay zaten başlıbaşına büyüktü. Ama, yan hakeme atılan cisimle başlayan aşırı gerilim çok daha büyük olaylara da gebeydi.

İşte Beşiktaş-Eskişehirspor karşılaşmasının olaylarından biri. Nedense televizyonda bu olaylara fazla yer verilmedi.

Kameralar sahadaki itiş kakıştan birkaç görüntü aktardıktan sonra, herkesin "galiba çok büyük bir olay yaşayacağız" dediği sırada, naklen yayına son verildi.

Niçin?

"Saniyesi bilmem kaç bin lira eden çok değerli dakikaları ziyan ziyan etmemek içindir" gibi bir düşünce gelebilir aklınıza. Ama, televizyonlarda, radyolarda daha nice dakikaların, hatta saatlerin heba edildiğini ya da kesilen yayının arkasından ne gibi programlar gösterildiğini biliyorsanız, bu düşünceye iltifat etmezsiniz.

Öyle anlaşılıyor ki, yetkililer, çıkabilecek olayların ekranlara yansımasından çekinmişlerdir.

Ne olabilirdi?

İki şeyden biri: Ya hakemin kararı büyük tepki uyunmadan karşılanır ve Beşiktaş görkemli bir şeref turu atardı; ya da karar büyük tepki yaratır ve olaylar çıkardı.

Her iki görüntü de, kameracıların arayıp da, bulamadıkları, canlı aktarabilmek için can attıkları görüntülerdi."

Kaçan fırsat

Evet... Eskişehir'de istenmeyen, spora yakışmayan olaylar meydana gelmişti ama bunlar bir yayıncı, için, deyim yerindeyse bulunmaz bir fırsat yaratmıştı. Eskişehir'deki ekip ise, bunu kullanmak yerine "maç durdu, hakem içeri girdi. İyisi mi biz merkeze dönelim" diyordu. Neyse ki, merkez aynı fikirde değildi. Yayın yine Eskişehir'e döndü.

Neler yapılmazdı ki, ondan sonra? Sahada iki ayrı grup oluşturan futbolculara yaklaşılır, onlarla konuşulur. Veya onların kendi aralarında konuştukları, aynen ekrana verilebilirdi. Teknik olanaklar izin veriyorsa hakem odasına girilebilir, hakemle konuşulabilirdi. olmadı diyim, bir yetkili veya uzman bulunur, hakemin kararı beklenirken "Bu durumda ne olabilir?" sorusunun yanıtı, o uzman veya yetkiliden alınabilirdi. Bunların hiçbiri yapılmadı ve belki en yapılmayacak iş denendi: Miliç çağrıldı. Biraz sonra da "Miliç henüz hazır durumda olmadığı için gelemiyor" şeklinde bir anons duyduk. Yalnız burada bir raslantı oldu, aynı anda Miliç'in görüntüsü yayına verildi. Miliç için hazır olma, olmama durumu diye birşey yoktu. O da milyonlarca kişi gibi hakemin kararını bekliyordu. Üstelik, sorumlu mevkiide olduğu için herkesten çok bekliyordu. O durumda, hiçbir yere gelemezdi.

Nitekim, gelmedi!

Sonra yayın yine merkeze bağlandı. Oysa daha sonra da çeşitli olaylar olmuştu. Örneğin Eskişehirsporlular bu yıl futbolu bırakacak kaptanları İsmail'i omuzlara almışlardı. Beşiktaşlılar sounma odaına giderken, tribünlerden taş atılmıştı. Bütün bunları herkes, ertesi günü gazetelerden öğrendi.

Pazartesi günü bütün gazeteler maçın tatil edildiğini yazıyor, ardından "Ne olabileceği" sorusuna yanıt veriyorlardı. Bu durumda iş federasyonun kararına kalmıştı. Federasyon da üç karardan birini alabilirdi. TV ise, bunu bir gün önceden rahat rahat duyurabilir. tüm gazeteleri atlatabilirdi.

Sonuç olarak TRT-TV yayıncılık konusunda henüz sürprizlere hazır olmadığını gösterdi. Olayların başladığı ana kadar (link hattındaki arıza hariç) çok iyi gelen naklen yayın, olayların başlamasıyla birden karıştı. Eskişehir'deki ekip merkeze döndü. Merkez yayını yine onlara verdi, ondan sonra da dakikalar hemen hemen boşuna geçirildi. Nitekim "Yeniden merkez stüdyolarımıza dönüyoruz" dendiği zaman, merkez de bunu kabul etmek zorunda kaldı.

Bir örnek

Bu olaydan birkaç gün sonra Peru-Kamerun maçında yaşadığımız bir olay, yayın sırasında sürprizlere çok hazır olmamız gerektiğini gösterdi. Hem de belki birçok izleyicinin farkına bile varmadığı bir ayrıntı ile yaptı bunu. Bir Peru akınında, futbolculardan biri sert bir müdahaleye maruz kaldı ve düştü. Hakem oyunu devam ettirdi. Doğal olarak seyircilerin bir bölümü, biraz önce sert şekilde yere indirilen futbolcuyu merak etmiştir. Yönetmen hemen o futbolcunun görüntüsünü araya soku. Bu görüntüde oyuncunun sadece ayakları gözüküyordu ve hafifçe topallayarak koşmaya çalışıyordu. Biraz sonra da koşmaya başladı. Bu kısacık görüntü ile, seyircinin kafasında doğabilecek sornun yanıtı verildi, sonra maça devam edildi.

Aynı maçtan bir örnek daha verelim: Kenan Onuk spor şubesinin en iyi, en başarılı spikerlerinden biri. Her şeyden önce soğukkanlı ve az konuşuyor. Soğukkanlı olduğu için heyecana kaplıp, cümleleri birbirine karıştırmıyor. Az konuştuğu için de , az hata yapıyor. Ama konumuz yine sürprizlere hazır olup, olmamak ... Peru-Kamerun maçı da, onu hazırlıksız yakaladı. Ses bağlantısı birden gidince Onuk, devreye girmek zorunda kaldı.

Peru çok yönlü bir takım değil (Örneğin bir Brezilya, bir B.Almanya değil. futbolcularını daha az tanıyoruz) Hele Kamerun tümüyle meçhul... Bu iki takımın İspanya'da yaptıkları maçı, Ankara'da oturup anlatmak da kolay iş değil. Bunlar tamam. Ama özellikle bu tür anlatımlarda acele etmemek gerek. Bir sürprizle karşılaşsan, Onuk, onca yeteneğine ve soğukkanlılığına rağmen bazı hatalar yaptı. Bunlardan birini belirtelim. Barbedello oyundan çıkmış. La Rosa ise kenarda ısınıyor. Birden ikisini beraber gösteren bir çekim ekrana geldi, Onuk da ikisini bir arada görünce şöyle dedi:

"La Rosa oyuna girecek, Barbedello çıkacak."

Sonra oyun durdu. La Rosa oyuna girdi. Barbebollo da oyuna girdi, Legua çıktı. Yani La Rosa Barbedello ile değil, Legua ile yer değiştirmişti. Biraz sonra, bir futbolcu eşofmanıyla kenarda ısınmya başladı. Onuk bu kez de "bir futbolcu 13 numaralı formasıyla ısınıyor dedi. Oysa görüntüdeki futbolcunun forması yoktu, daha eşofmanını bile çıkarmamıştı. Bu belki ayrıntı ama Onuk, bu tür hataları hiç yapmayan son derece dikkatli bir spiker. Nitekim zamanla ısındı, maça hakim oldu, ondan sonra da ekranlarda alıştığımız Kenan Onuk'u bulduk. Yayın sonunda "Size elden geldiğince yardımcı olmaya çalıştık. Hatalarımız olduysa özür dileiz" şeklindeki cümlesiyle de tüm hatalarını unutturdu, olumlu puan aldı.

En profesyonel kurumlarda bile hata yapılabilir. Önemli olan "hata yapmak" değil, yapılan hatayı tekrarlamamaktır. Beşiktaş-Eskişehirspor maçında çıkan istenmeyen olaylar, hepimize "yayıncı her an sürprizlere hazır olmalıdır" kuralını anlatmış olmalıdır.

Hangisi daha önemli?

Bir yayın kurumunda bir hanım yayıncının blucin giymesi mi önemlidir, Devlet Başkanlığı Kupası finalini anlatmakla görevli spikerin Federasyon Kupası galibi Galatasaray takımı futbolcularını tanımaması ve bir 45 dakika yanlış söylediği isimlerin merkezde görevli kadro tarafından uyarılmaması mı?..

Murat Ünlü, Ayhan'ın yerine giren Murat'ı durmadan Turan diye anlattı. İsim yanlışlığı bir yana, Galatasaray kadrosunda bu yıl Turan diye birisi yoktu ve bu büyük maçı anlatmakla görevli spiker daha bunun farkında değildi.

82'inci dakikada Murat oyundan çıktığı anda, spiker tarafından oyuna sokuldu. Ünlü, "Elimdeki kadroda 15 numaralı futbolcunun adı yok, bu olsa olsa ya Bahattin ya Murat'tır" dedi ve sonunda Bahattin'in Murat olduğuna karar verip, öyle anlatmaya başladı. Merkezdekiler gene Ünlü'yü uyarma gereği duymadılar.

Çünkü onlar da işin farkında değillerdi.

Kuruma beş dakika geç gelenleri içeri almayan, blucin giydi diye soruşturma açtırıp bu hayat pahalılığında canla başla çalışan bir sunucunun iki ikramiyesini keser TRT'ye tekrar soralım:

— Blucin giymek mi, yoksa Devlet Başkanlığı Kupası gibi büyük bir maçı oynayan takımın oyuncularını tanımaktan âciz bir spor servisine sahip olmak mı daha önemlidir?

Blucin giymek, kuruma 5-10 dakika geç gelmek TRT'nin iç bünyesini ilgilendirir.

Milyonlarca seyirci ise bunlarla değil, yayınla ilgilenmektedir.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

"FİLMLERE DİYECEK YOK"

EKRANDA Cumartesi ve Pazar günleri izlediğimiz filmler, gerçekten TRT yetkilileri tarafından seçilmiş güzel filmlerdi. İthirasların ve sürekli kötü olayların sergilendiği TV dizilerinden bu yana böylesine güzel güldürü filmi izlememiştik.

Yetkililerden, Cumartesi akşamları ve Pazar günleri yayınlanan tüm filmlerin bu haftaki gibi kaliteli olmasını önemle rica ediyoruz. Özellikle, oynayan kovboy filmleri, bizlere hiç bir şey vermediği gibi, ekran başında uykumuzu getirmekten başka bir işe de yaramıyor.

MEFARET TOZAR
Gümüşhane

"AŞK GEMİSİ'NİN BİTTİĞİNE ÜZÜLDÜK"

ÇEŞİTLİ eleştirilere hedef olmasına karşın, "Aşk Gemisi", televizyonun en sevilen dizilerinden biriydi, bizim için. Üstelik son bölümlerinde dizinin kalitesi oldukça da artmıştı. Bu dizinin yaz aylarında şu sıcaklarında yayından kalkmasına çok üzüldük.

Yetkililerden ricamız, en kısa zamanda dizinin yeni bölümlerini tekrar satın almaları. Bu yeni satın alınan dizilerin içinde, özellikle Türkiye'de çekimi yapılan bölümleri büyük bir heyecanla bekleyeceğiz. Sayın ilgililerden tek ricamız bu.

AHMET GÜNGÖRMEZ
İstanbul

TELE-ŞAMATA

DÜNYA KUPASI

DOLAYISIYLA

(ERMAN ŞEVER ABİME İTHAF OLUNUR)

SİNAN CÜRDAĞCIK

DÜNYA KUPASI ÜZERİNE BAZILARININ DÜŞÜNCELERİ MÂLUM...

BİTİYORUM ABİ... HER GÜN OLSUN...

SABAHA KADAR OLSA, İZLERİM...

HEPSİ NAKLEN OLSUN!..

TRT'YE HELÂL OLSUN...

BAZILARININ DÜŞÜNCESİ İSE DAHA DEĞİŞİK...

HEP FUTBOL, HEP FUTBOL!..

TRT BİZİ DÜŞÜNMÜYOR MU?..

T.V. 'DE FUTBOLDAN BAŞKA ŞEY KALMADI.

BİZ DE ŞÖYLE DİYORUZ...

T.V. DE FUTBOL DOLMUŞ DEĞİLDİR... BUNU SİZE KANITLARIZ... EĞER T.V. BÜTÜNÜYLE FUTBOL OLSAYDI ŞUNLAR OLURDU...

FLAMİNGO YOLU...

OĞLUM, FIYLDN'APIYORSUN CEZA SAHASINDA?

SARSMA TAYTIS... DEPLASMANDA İKİ PUAN ARIYORUM...

YEDİ KOCALI HÜRMÜZ...

SİZ KOCALARIMIN YEDİ TANE OLDUĞUNA BAKMAYIN. ONLARIN ALTISI DEFANSTA OYNUYOR... YALNIZ, BİR TANESİ GOLCÜ...

AŞK GEMİSİ...

CULİ KALEYİ TUTMUŞ... FAKAT, HAKEM ÇİFT VURUŞ VEREBİLİR...

SIRA SİZDE...

BU YARIŞMACIMIZ DA FUTBOLCU TAKLİDİ YAPIYOR İŞTE...

SAVAŞ YILDIZI...

GALAKTİKALILARA DURMADAN PUAN KAPTIRIYORUZ. ŞU YÜCE BALTAR KOVULSA DA YERİNE BİR YUGOSLAV ANTRENÖR ALSALAR...

HAVA DURUMU...

KUZEY BÖLGELERİ BOL GOLLÜ... GÜNEY DEPLASMANI KÖŞE VURUŞLU... MARMARA BÖLGESİ KUPA HEYECANIYLA RÜZGÂRLI GEÇECEK...

SONUÇ OLARAK...

GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ, DİZİLER FUTBOLDAN ARINMIŞ. SİZ ONLARI, BİZDE MAÇLARI SEYREDERİZ. OLUR BİTER, TAMAM MI?

ÜZGÜN "Uykudan Önce" programının bitimiyle bir suskunluk dönemine giren Adile Naşit'i bu günlerde böyle üzgün görmek mümkün. Dokunsalar ağlayacak halde olan yılların sanatçısı, içindeki çocuk özlemini artık ne ile gidereceğini bilmiyor ve kuzucuklarından ayrı kalmaya dayanamıyor...

Program yeni bitti ama

"MASALCI TEYZE" KUZUCUKLARINI ÇOK ÖZLEDİ

Yazı ve fotoğraflar: SERPİL ÖZKAYNAK

Şu sıralarda, dedikodu olur korkusuyla programdan ayrılma konusunda konuşmak istemeyen Adile Naşit gerçekten çok üzgün. Yılların sanatçısı bir an önce sevgili "kuzucuk"larına dönmek istiyor ve kavuşma anını da iple çekiyor. Bakalım çocuklarımız ne zaman kavuşacaklar "masalcı teyze"lerine

ADİLE Naşit üzgün mü, üzgün. Evinin bir köşesinde, gözleri kör köpeği Foxi'yi kucağına almış, düşüncelere dalıyor. Odadaki dolabın içinde yüze yakın oyuncak bebek, masalcı teyzeden kedileri ile oynamasını, saçlarının okşanmasını bekliyorlar. Oysa masalcı teyzeleri, her akşam annelik duygusunu tattığı kısa süreli programından koparılmış, milyonlarca canlı bebeğin özlemini şimdiden yüreğinde duyuyor.

— **"Çocuklarımdan ayrılmakla duyduğum gerçek hisleri olduğu gibi belirtmek istemiyorum. Zira, bazı kişiler bu hislerimin söze yansıtılmasını abartılmış bulup, "Şu Adile Naşit de ne kadın. Kendini rolüne iyice kaptırdı" diyebilirler. Hatta daha ileri gidip, "Kendi reklâmını mı yaptırmak istiyor?" diye sorabilirler. Nitekim, böyle söylentiler kulağıma kadar geldi. Ben, hiçbir zaman duygu sömürücüsü olmak istemedim. Bu yüzden temiz duygularımın anlaşılmadığı bir ortamda hislerimden bahsetmek istemiyorum. Bunun için yazacağınız yazıda "Adile Naşit, çocuklarından ayrılmasına hiç değinmedi" diye belirtin. En doğrusu bu olur!"**

"Ne yazık ki, "Masalcı Teyze"nin isteğini yerine getiremedik. Çünkü, onun isteğini yerine getirmek, bazı dedikoducu çevrelerin söylentilerine yenilmek olurdu. Bu arada, son "Uykudan Önce" programının çekiminde Adile Naşit'in gözyaşlarını tutamayıp, ağladığını, ancak bunu hemen filmden çıkarttığına da değinmek istiyoruz.

"Çocuklardan günde yüzlerce mektubun gelmesi, oynadığım oyunların çocuklara kapalı gişe oynaması, eve günde sayılamacak kadar çok küçük hayranımdan telefon gelmesi, çok az kişiye nasip olabilecek bir şey. **Ancak, bu denli yoğun sevgi, beni korkutuyor ve bazen kendi kendime, "Ölecek miyim acaba?" diye sordurtuyor."**

İşte bu şekilde hislerini dile getiren Adile Naşit'i, çocuklarından ayrı geçireceği yaz döneminde İzmir Fuarı, "Hababam Sınıfı"nın turneleri beklerken, "Acaba Masalcı Teyze, çocuklarına seslenmeden, bu yazdan zevk alabilecek mi?" sorusu insanın aklına takılıveriyor. Soruyoruz, hemen. Gülümsüyor önce, **"Biliyorsunuz, bu konuda konuşmayacağım"** diyor ve hemen durgunlaşıyor. Bu konuda konuşmasa bile, yüzünden okunuyor Masalcı Teyze'nin kuzucuklarını özlediği, hem de çok özlediği...

SUSKUN Burası Adile Naşit'in avunduğu köşe. Minicik bebeklerle doldurulmuş. Bu bebekleri severken avunuyor ama, kuzucuklarını düşününce suskunlaşıyor.

«GÜM» PATLAMAYA HAZIR

Türk mizahına yeni bir boyut kazandıran GÜM'cüler elele vererek birlik kurdular...

Türkiye'de ilk kez güldürü yazarları, çizerleri biraraya gelerek, kendi örgütlerini kurdular. Evet, geçtiğimiz hafta faaliyete geçen **Güldürü Üretim Merkezi (GÜM)**, sanat dünyamızdaki bir boşluğu, daha ciddî bir anlayış içinde dolduracak.

Müjdüt Gezen, Kandemir Konduk, Sadık Şendil, Ahmet Üstel, Tarık Dursun K. Halit Kıvanç, Faruk Şensoy, Erman Şener ve Sinan Gürdağcık gibi, mizah dünyamızın ünlülerinin, biraraya gelerek kurdukları Güldürü Üretim Merkezi, sahne ve perde sanatçıları, gazino, gece klubü, eğlence yeri, reklâm şirketleri, radyo ve televizyon yapımcıları, video şirketleri ve tüm basın organlarının gereksinimlerini karşılayacak.

Film senaryosundan, televizyon ve radyo oyunlarına, reklam filmi senaryosundan, skeçlere kadar, güldürü türündeki tüm gereksinimlere karşılık verecek olan GÜM, sağlam bir organizasyonla çalışmalarına başladı.

Geçtiğimiz hafta bir kokteyle açılan GÜM, ayrıca çeşitli basın organlarına mizah sayfaları hazırlayacak ve mizah dergisi de çıkaracaktır.

Televizyon ve videoya ağırlık verecek olan Güldürü Üretim Merkezi'nin faaliyetleri arasında, çocuk tiyatrosu, defile, jübile ve Festival düzenlemek de bulunuyor.